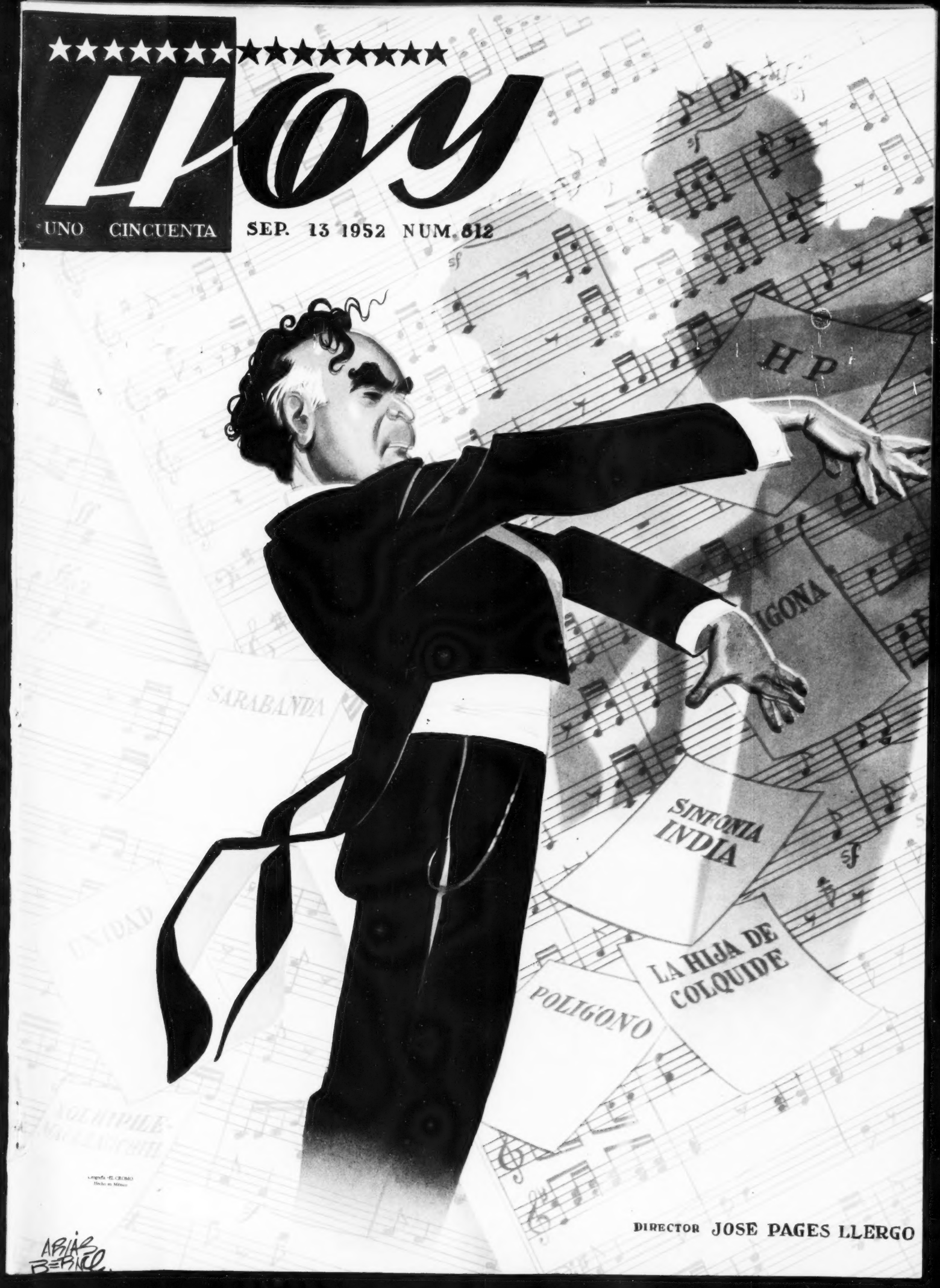
Hoy

UNO CINCUENTA SEP. 13 1952 NUM. 812



DIRECTOR JOSE PAGES LLERGO

La gracia del cutis

POLVOS

Maja

MYRURGIA

Reg. núm. 628 T.S.S.A.

Prop. núm. F.f.-93

Aproveche las cuotas Especiales de Otoño que le brinda *American!*

AA-198 C

El otoño es una de las mejores épocas del año para visitar Estados Unidos. Las universidades y colegios Americanos han reanudado sus cursos . . . grandes juegos de futbol atraen a miles de espectadores . . . los teatros ofrecen nuevas obras . . . tiendas famosas exhiben los últimos modelos para la temporada . . . nueva actividad se palpa en los negocios.

El otoño es, también, la época ideal para viajar por American. Lujosos Flagships DC-6 están prontos a trasladar a usted y a los suyos a cualquier punto de su inmensa red. Las Cuotas Especiales de Otoño, con límite de quince días, le ahorran el 25% sobre viaje redondo, y están en vigor del 15 de septiembre al 15 de diciembre inclusive. Para reservaciones, comuníquese con American Airlines o su Agente de Viajes.

La Línea Aérea Más Importante de América

AMERICAN AIRLINES

HOY

LA REVISTA SUPERGRAFICA

CARTAS A LOS EDITORES

FIERRO

México, D. F., a 3 de Septiembre de 1952

Señor don José Pagés Llergo
Director de la Revista "Hoy"
Calle de Eliseo No. 7.
Ciudad.

Muy señor mío:

He estado leyendo con verdadero interés "Las Memorias de Fierro" que han venido apareciendo desde hace tres números y que firmadas por el señor V. Blanc, me han parecido sencillamente magníficas, pues ya que faltaba dar a conocer a los mexicanos, su historia aeronáutica, pues muchos ignoramos desde sus principios y ojalá que esas narraciones de nuestro máximo Héroe Nacional no sean interrumpidas, para así tener la oportunidad de compendiar tan interesantísima historia y no está por demás decir que de continuar esas publicaciones, logre su señor Blanc, que en los reales hechos por ese gran Aviador, se diga toda la verdad de nuestro historial de aviación, en cuanto a personas, hechos y adelantos materiales etc., a fin de que México tenga para las generaciones futuras impresa su historia verdadera en ese renglón.

Me es grato felicitarlo señor Director por tan grande acierto, que sin temor a equivocarse será un éxito para su Revista y hechos como el que lo ocupa, México se lo agradecerá, pues de no haberlo preocupado a usted su realización,tenga la seguridad que seguiríamos como hasta hoy, sin historia aeronáutica ya que personalidades como la del Aviador Fierro, obedeciendo a motivos personales, se olvidan que no se deben a ellos mismos, si no que a la Patria y van dejando de hacer del dominio público lo que debía ya de encontrarse impreso y resulta que cuando se trata de realizar empresas como a la que me refiero ya es tarde y mejor dicho imposible de lograr. El acierto de usted, además de la publicación de la historia de la aviación nacional, consiste precisamente en haberse fijado en que fuera narrada por el número uno de nuestros aviadores.

No queriendo distraer más su atención, sólo me resta darle las gracias por lo expuesto y aprovechar esta ocasión para ponerme a sus muy respetables órdenes como su Afmo. y S. S.

Julio Ponce R.

Ramón Guzmán No. 49. G.

Apartado Postal No. 21164. México, D. F.

El viernes 5 de septiembre falleció el señor Alejandro P. Carrillo, padre del licenciado Alejandro Carrillo. Numerosas personas de todas las clases sociales concurrieron a presentar sus condolencias al distinguido abogado y político —a las que HOY se une— por la irreparable pérdida. En la foto, momentos de iniciarse el cortejo fúnebre.

AVIACION

México, D. F. 4 de septiembre de 1952.

Señor Director de la Revista "Hoy".
Calle de Eliseo No. 7.
Ciudad.

Muy señor mío:

Verdadero gusto me ha causado que su prestigiada Revista esté dando a la luz pública la Historia de la Aviación Mexicana y más aún narrada por el Aviador General Roberto Fierro, que como es del dominio general, sin duda el más prestigiado "Aguilucho" que tiene nuestro glorioso Ejército y que como uno de los pioneros de la aviación es testigo de casi todas sus páginas y que para la mayoría de los mexicanos ignorada.

Permítame señor Director, felicitarlo por tan brillante idea de haber tomado el empeño de dar a conocer a todo México, cómo se formó, desarrolló y a costa de qué nuestra Fuerza Aérea Nacional, así como la Aviación Civil, hasta llegar a nuestros días, para poder conocer quiénes han contribuído a esa evolución alcanzada, a sus héroes anónimos, que bien merecen un gran homenaje de cariño y admiración para hacerles un voto de agradecimiento en nombre de nuestra querida Patria.

El impulso de formarle la presente obedece además de lo expuesto a que fuí un entusiasta de la aviación y tuve el honor de pertenecer a la "E. M. A." (Escuela Mexicana de Aviación) por el año de 1927 y aún viven en mi mente y corazón mis queridos profesores: señores ingeniero Juan Guillermo Villasana, ingeniero Alberto J. Pawling, León Sánchez Arrechiga y otros más, que al correr el tiempo da la impresión que enorme cortina de polvo ha cubierto a tan ilustres personas, que sin duda también deben formar parte de nuestra aviación.

Sin otro particular por el momento y repitiéndole mis felicitaciones, aprovecho la ocasión de ponerme a sus respetables órdenes como su Afmo. SS. SS. y amigo.

Alfonso López Escalera.

Ferrocarril de Cuernavaca, Núm. 189.

Ciudad.

CABRERA

Sr. Director de HOY,
J. Terán No. 7,
México, D. F.

Señor de mi consideración:

Al felicitar a José Alvarado por sus dos últimas entrevistas con don Luis Cabrera, quiero sin embargo censurar la brevedad con que se han ocupado de los Presidentes de México. Creo sinceramente que don Luis podría ocuparse, y en HOY, de los mandatarios que ha tenido México, haciendo un examen histórico de su obra. Eso indudablemente haría mucho bien a la causa de la verdad y remozaría los conceptos manidos de una historia prefabricada al tono de los regímenes. Es muy triste que no tengamos una historia de nuestros Presidente y que lo único que trascienda, ahora, sean las migajas que se encierran en los odios o en las excesivas alabanzas.

Me es grato suscribirme su servidor y cordial amigo.

Roque S. Ríos.

Tecuala, Nay.

ALEMAN Y EL DESTINO

Sr. José Pagés Llergo,
Director de HOY,
México, D. F.

Señor Director:

Si los hombres son engrandecidos cuando su origen fué el más modesto y su carrera la de un luchador contra la adversidad, la grandeza de nuestro Presidente es la suma de las grandezas del mexicano. Muchos de los hombres de México han tenido su procedencia en la cuna más digna aunque no la menos sencilla y pobre mas eso es el mexicano, la elevación, la superación. Miguel Alemán, nuestro actual mandatario, como acaba de descubrir el periodista Antonio Rodríguez en HOY, no pudo imprimir su tesis para recibirse de abogado.

Una muy larga lista de hombres podría hacer en esta carta, de hombres cuyos padres fueron jornaleros pero de cuyo ejemplo ellos supieron sacar la enseñanza del tesón, de la hidalguía.

México se enorgullece de hombres que como Miguel Alemán encuentran su destino a pesar de la adversidad.

Me es grato felicitar a HOY y a usted por este golpe periodístico.

Isidoro Márquez.

San Miguel, Jalisco.

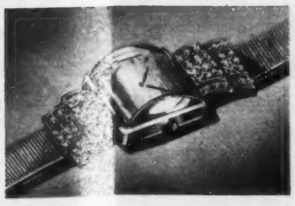
"El Reloj Suizo Fino es una hermosa canción de exactitud y belleza" —dice Libertad Lamarque, privilegiada intérprete de las canciones de América. Y agrega: "Lo compré siguiendo el consejo de mi relojero."

Los relojeros sostienen que...

¡No tiene par el Reloj Suizo Fino!

Y SON LOS RELOJEROS, que saben que hay *un mundo* de diferencia entre un Reloj Suizo Fino y un reloj ordinario, quienes pueden aseverar con conocimiento de causa que... ¡no tiene par el Reloj Suizo Fino! En su maquinaria atesora la tradicional maestría de los artífices suizos, pasada de generación a generación durante más de tres siglos.

Indispensable a hombres y mujeres, el Reloj Suizo Fino no puede comprarse en cualquier parte, sino *sólo* en una relojería de prestigio. Y no olvide que es el relojero el único que sabe cuidar y reparar su Reloj Suizo Fino.



LOS FABRICANTES DE RELOJES DE SUIZA

Al comprar un nuevo reloj, asegúrese de ver el interesante folleto "Los Secretos del Fino Reloj Suizo." Su joyero-relojero se complacerá en mostrárselo y en aconsejarle expertamente en la selección de un Reloj Suizo fino.

BETETA Y LA POLITICA FINANCIERA

LA TESIS ECONOMICA DE MEXICO A TRAVES DE SU MEJOR PROFETA

TAREA esencialmente complicada y difícil ha sido, sin duda alguna, en los años del régimen alemanista, la que corresponde a la dirección de las finanzas nacionales. Una política orientada, resuelta y vigorosamente hacia la realización de un ambicioso plan de obras públicas y al estímulo y protección de gigantescos esfuerzos industriales, tenía necesidad de basarse en situaciones financieras satisfactorias. El éxito o el fracaso del plan de gobiérno dependió, en todo momento, del fracaso o del éxito de nuestra política financiera. Dentro de las difíciles condiciones que la situación exterior creó en el mundo de las finanzas, México se orientó con certera confianza y pudo realizar las principales iniciativas oficiales sin apremios extraordinarios.

Hubo un momento en que la devaluación de nuestro peso pareció convertirse en una crisis política cuyo desenlace no podría ser otro que la rectificación total del espíritu y de los procedimientos del régimen alemanista. El gobierno mantuvo la serenidad cuando todo era tempestuoso en el país y habló de confianza cuando todo era pánico y pesimismo. Entonces, recordemos, se pedía en todas las esquinas, a gritos, la renuncia del Secretario de Hacienda. Hoy, esas circunstancias y esos tiempos parecen remotos, porque la nave pudo llegar felizmente a puerto, pero resulta oportuno recordarlos, precisamente para estimar con más justicia, en el contraste, el acierto de nuestra política hacendaria, puesto de relieve como un eco inevitable al celebrarse en la capital de nuestra República la Séptima Convención Mundial del Fondo Monetario Internacional y del Banco de Reconstrucción y Fomento.

DIRECTORIO.—México, D. F., Sepbre. 13 de 1952.—Núm. 812.—Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA * Director, JOSE PAGES LLERGO * Gerente, ALFONSO ARRACHE * Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR * Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI * Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY * Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL * Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA * Administrador, FRANCISCO DE P. CARBAJAL * Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS * Jefe de Circulación, NEFTALI ZAZUETA * Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ, C. P. T.—"HOY".—La Revista Supergráfica.—Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937.—Oficinas Generales: Calle de Jesús Terán número 7.—Apartado Postal 304.—Dirección Cablegráfica: HOY.— Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo y Administración, 12-85-64; Publicidad, 35-01-57 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22.—Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152.—Distribuidores en California: The Fidel Co. 2366 Glendale Blvd. Los Angeles 39, Calif.—Corresponsal en Texas: José E. Chapa. 1630 Holman St. 9, Houston 4, Tex.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares.—Toda remisión de fondos, debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

El casi inverosímil incremento de la riqueza de México, el mágico desarrollo de nuestras potencialidades industriales, la realización del más impresionante programa de obras públicas que registra la historia de México, pudieron llevarse adelante gracias al acierto de los pasos que nuestro país dió en el mundo complicado y sutil de las finanzas mundiales. Y todo ello fué logrado sin que hubiera necesidad de acudir a las restricciones cambiarias a que casi todos los países recurrieron en defensa de sus divisas. En nuestro medio, muchas voces dejaron oír sus sapientísimos consejos a propósito de la necesidad de sacrificar la libertad de cambios y llegar al establecimiento de una moneda inconvertible, como único remedio contra nuevos y frecuentes desplomes del peso. Esas voces fueron desoídas y en el seno de la Asamblea Mundial, se escucharon elogios para esa política de libertad de cambios y se tomó el acuerdo de que el Fondo Monetario Internacional otorgara trato excepcional a los países que, como México, se empeñan en desechar las restricciones cambiarias como garantía y defensa de su moneda.

No es esta la primera vez que Ramón Beteta tiene la satisfacción de comprobar lo acertado de sus gestiones. El aplauso que le tributaron los banqueros de todo el mundo y las frases elogiosas con que el Presidente de la Asamblea, señor Ivan Rooth, dió respuesta el viernes último a la propuesta de México, vienen a constituir, en síntesis, el reconocimiento de que el progreso de México es armónico y sano y que, pese a las dificultades a que ha tenido que hacer frente, en una época de sorpresas y presiones económicas mundiales, nuestro país marcha con regularidad y firmeza hacia su verdadero progreso.

Nosotros sabemos bien que no estamos en la meta. Muchas y muy graves son las dificultades económicas que tenemos que subsanar para lograr el desiderátum de todo país democrático, esto es, que el pueblo entero disfrute de una vida sin miseria ni privaciones. Pero la solidez de nuestra economía, el incremento de la riqueza, aun cuando, momentáneamente, no se exhiba en reparto equitativo, son los instrumentos de nuestra liberación.

Son muchos y muy relevantes los aspectos satisfactorios de la obra realizada por Miguel Alemán, como tuvimos oportunidad de saber en ocasión del informe del día primero. Pero quizás uno de los de mayor trascendencia y de influencia más considerable en el conjunto, es el que corresponde a la dirección de las finanzas nacionales.

El nombre de México ha recibido, en los últimos años, una proyección de mayor jerarquía. Nuestra capital es sede de reuniones internacionales de singular importancia. Y ello es también, en cierto modo, una demostración de la simpatía y de la confianza que el mundo empieza a tener en nuestra patria.

Sin embargo, esta Convención del Fondo Monetario Internacional nos ha dejado algo más que el eco alegre de saraos y desfiles; que el recuerdo pintoresco de visitantes despreocupados. Esta Convención, al estudiar los problemas que la lucha de nacionalismos económicos establece en el mundo, ha destacado la circunstancia de que pese a nuestras limitaciones económicas, México procura obtener el máximo provecho de su economía, sin nacionalismos exaltados, sino manteniendo en alto normas de liberalidad clásica.

Resulta un acto de justicia destacar, como lo merece, la actuación de Ramón Beteta en estas peligrosas aventuras de la economía. No hay peligro de que nuestra moneda sufra, por ahora, nuevos embates que amenacen su estabilidad. Tenemos una moneda sana y nuestro crédito alcanza hoy índices más satisfactorios que nunca antes en nuestra historia.

A la luz de esa gestión hacendaria se robustece la fe en el porvenir de México y se deshacen pesimismos y vacilaciones. México marcha al encuentro de su propio destino.

LATIFUNDIOS

—Las fronteras de México no terminan, al Norte, en el Río Bravo. Eso es lo que nos cuentan los mapas escolares. Un mito. Las fronteras de nuestro país terminan mucho, muchísimo antes. Es una vergüenza nacional: pero los latifundios persisten, y en manos de extranjeros. Y ahí son esclavizados muchos mexicanos.

Estas declaraciones —producidas por un general del ejército mexicano hace algunos años— le costaron a su autor, por su **imprudencia**, una caminata de sur a norte, con todo y caballería, y el gesto fruncido de algunos de sus patrióticos superiores.

Las condiciones, sin embargo, están cambiando.

El primero de septiembre, ante el aplauso cerrado de los legisladores, el Presidente Alemán pudo anunciar al país que México había recobrado el dilatado territorio de Cloete. Una rica porción, explotada por manos extrañas, había sido incorporada así nuevamente a la Federación y a la economía de México.

Pocos antes, el latifundio de Palomas había corrido igual suerte.

La opinión pública —que suele interesarse habitualmente en temas más espectaculares y que olvida con asiduidad aterradora los asuntos básicos del país— ha tenido una saludable reacción con esos frescos antecedentes y ahora quiere que el ejemplo fructifique: La semana pasada, la Procuraduría General de la República dió entrada a una petición de la Confederación de Pequeña Propiedad Agrícola para que el país expropie el latifundio de Babícora, en Chihuahua. Inmediatamente se han recibido adhesiones.

El latifundio de Babícora perteneció el magnate del periodismo yanqui William Randolph Hearst y hoy día permanece en manos de extranjeros. El artículo 27 Constitucional, en sus fracciones primera y cuarta, estipula que sólo mexicanos podrán poseer tierras que se encuentran situadas dentro de una faja de cien kilómetros próxima a la línea divisoria internacional. En Babícora se violan tales preceptos.

Al entregar su petición a la Procuraduría General, la Confederación de la Pequeña Propiedad Agrícola señaló que en el país existen otros latifundios, como las tierras que se prolongan en toda la serranía de Chihuahua hasta su límite con Durango y que pertenecen a la firma inglesa Lonn y Cía. Así también las vastas extensiones que poseen los descendientes del marqués de Comillas, en el sur de Chiapas, vecinas a la frontera guatemalteca. Estos son los siguientes objetivos.

Mañana

CUMPLE NUEVE AÑOS

Más de quinientas personas —artistas, publicistas, funcionarios—, estuvieron presentes en la comida que ofreció la revista "Mañana", para celebrar su 9o. aniversario. En la foto, don Gilberto Flores Muñoz, corta el gigantesco pastel. Lo observan: Daniel Morales, Director de la publicación; Milton Castellanos, el licenciado Luis Echeverría y Francisco Galindo Ochoa, altos funcionarios del PRI.

Más de quinientas personas festejaron con gran alegría, el último sábado, el noveno aniversario de la Revista "Mañana", que dirige don Daniel Morales. Artistas de cine, teatro, radio, periodistas, dibujantes, publicistas, industriales, comerciantes y muchos otros amigos de esa casa, tomaron asiento alrededor de las mesas, para brindar por el cumpleaños de esa publicación.

"Es realmente una profunda satisfación para el director de un periódico —dijo don Daniel Morales a un grupo de amigos, en lugar de los cansados discursos— verse rodeado de tantos y tantos amigos cuya amistad se estrecha cada vez más a través de sus páginas. Servir a México y a sus anhelos y tender lazos de cordialidad para los hombres y las instituciones —dentro de normas de respeto e independencia— son las metas fundamentales de "Mañana".

Y en realidad, Daniel Morales, a lo largo de los últimos años que ha llevado el timón de su revista, ha logrado esos deseos suyos. Sorteando tiempos difíciles, sin desmayar en sus propósitos, ha logrado colocar a "Mañana", en uno de los primeros planos del periodismo nacional.

De ahí que, junto a todas las personas, mencionadas, concurrieran también destacados políticos y funcionarios, que hicieron acto de presencia para felicitar al director y al personal de la revista festejada.

Todavía muchas horas después —las peleas de gallos dieron más calor a la fiesta— seguían prodigándose las risas y los abrazos de felicitación, en esa reunión que fué de verdaderos amigos y que Morales, con justicia, supo reunir tan acertadamente.

HOY une sus felicitaciones a las muchas que ha recibido "Mañana" en su cumpleaños.

HOMENAJE

Por vez primera en la historia de México, un Presidente de la República recibirá un homenaje nacional como el que ha proyectado la Universidad Nacional de México —por iniciativa del Lic. Luis Garrido y el Lic. Raúl Carrancá y Trujillo— rendir al licenciado Alemán al terminar su período el próximo mes de diciembre

La UNA invitó la semana pasada a maestros, estudiantes, funcionarios, banqueros, comerciantes, industriales, trabajadores, campesinos, militares, hombres de ciencia, investigadores, artistas, y "a todos aquellos organismos que sin formar parte de la estructura del Estado Mexicano, quieran expresar, en esa ocasión, el reconocimiento que es justo reciba, al término de su mandato constitucional el doctor Miguel Alemán".

La iniciativa afirma que durante los últimos años de su gestión, el Presidente Alemán ha entregado su más enérgica voluntad creadora y sus más nobles ilusiones de mexicano a la creación de la Ciudad Universitaria.

Casi al mismo tiempo que era conocida la iniciativa del Rector Luis Garrido, se supo también que en el despacho de uno de los más poderosos industriales mexicanos, se hacían los planes y los proyectos de este mensaje, que, al realizarse, habrá de ser único en la historia por el número de participantes y por la presencia de los hombres de todas las actividades nacionales.

EMBAJADOR

El último sábado, don José C. Valadés, Ministro Extraordinario de México en Líbano —distinguido colaborador de HOY—, presentó sus cartas credenciales al Presidente de aquel país, en una brillante ceremonia, que fué presenciada por las más destacadas personalidades del gobierno.

Un día más tarde, el brillante escritor y periodista asistió a una comida ofrecida por el Presidente de Líbano, a la que concurrió también don Miguel E. Abed, quien fué a aquel país a fundar el primer Club de Leones.

Durante la cordial reunión se habló larga y extensamente de México; de su historia y tradición, sus luchas y su progreso, hasta alcanzar, como Nación, lo que es hoy. Fué el Embajado mexicano, quien —profundo conocedor de su país— explicó a su anfitrión lo que ha sido y es México en esencia.

Pocas gentes, sin duda, hubieran podido realizar la labor de acercamiento entre los países donde nos representa diplomáticamente y el nuestro, como José C. Valadés.

FINANZAS MUNDIALES

Las miradas de todos los países del orbe convergen sobre México, hoy, que la Capital de la República se ha convertido en el centro nervioso de las finanzas internacionales.

Nueva York, Londres, París, están pendientes de las decisiones que aquí se tomen, puesto que el futuro del mundo en lo económico, habrá de salir de las seseras de los hombres reunidos en el hotel del Prado.

La significación que este evento tiene para el país no escapa a la vista de los lectores menos observadores y constituye un brillante triunfo para México, que ha quedado colocado entre los países claves de las finanzas, ya que su historial de pueblo serio y trabajador, ansioso de progreso y con un prestigio sólido y un crédito muy amplio, le otorga una mayoría de edad que sólo antes ostentaban muy contados países.

Esta circunstancia, en la hora presente, de ominosos presagios bélicos y de porvenir incierto, entraña una grave responsabilidad, porque México, junto con los principales miembros del Banco Mundial y del Fondo Monetario Internacional, carga sobre sus hombros, la responsabilidad de los problemas del mundo occidental.

El hecho de que nuestro país haya ganado a pulso esta mayoría de edad y figure de manera prominente en la batalla contra la inflación y otros problemas derivados de la última guerra, no es obra de la casualidad ni concesión graciosa, sino la resultante de una etapa de durísimo trabajo, iniciada hace precisamente seis años y en que el pueblo mexicano, junto con su Gobierno, dió lo mejor de su esfuerzo, dejando sus estómagos a medio llenar con tal de colocar a nuestra Patria fuera de los peligrosos embates de la inflación.

La historia tendrá que recoger este hecho y ligarlo con la figura de Ramón Beteta, quizás el más hábil y mejor preparado de cuantos han pasado por la Secretaría de Hacienda, ya que fueron muchos los momentos y las situaciones difíciles que pusieron en peligro nuestra estabilidad económica y siempre pudo salir airoso el atildado, nervioso Jefe de las Finanzas Nacionales.

Con brillantez y certera elocuencia ha venido aprovechando todos los momentos propicios durante las deliberaciones de la VII Asamblea del Fondo, para alzar su voz, no sólo en defensa de México sino de toda la América española, pugnando por la supresión de los llamados controles de cambio, que hoy por hoy, es quizás el principal obstáculo que impide el progreso de todos los países económicamente débiles, entre los que se encuentran los situados al sur del río Bravo.

Este es un momento crucial para los pueblos Hispanoamericanos, los que no deben desperdiciar tan brillante oportunidad, para que sean tratados en condiciones similares a la de otros, países del Viejo Continente.

Fué el propio Director del Fondo Monetario Internacional, el primero en reconocer la justicia que asiste a México, ya que en su respuesta al elocuente discurso del licenciado Beteta, afirmó que: con una sana política monetaria y crediticia, cualquier miembro del Fondo puede establecer la convertibilidad de sus monedas, reconociendo de paso que el desarrollo de México se ha realizado en forma más armónica porque se ha mantenido la libertad de cambios.

Pero la médula del discurso del Secretario de Hacienda la encontramos en el llamado que hace a todos los países para que cese el círculo de hierro en que se encuentra encerrado con esa política discriminatoria que tienen establecida en su comercio exterior y las restricciones sobre sus cambios por temor a presiones inflacionistas que en un momento dado podrían desnivelar su balanza de pagos y en consecuencia, poner en peligro la estabilidad de sus monedas.

En suma, los países miembros del Fondo Monetario Internacional, a pesar de lo que esto representa, viven en un temor y no confían mucho que digamos en la ayuda que en un momento dado pudiera darles el Fondo Monetario, para el caso de verse amenazados con el temido desnivel en sus balanzas de pago.

La llamada de atención de México debe ser interpretada como un deseo sincero de colaboración y considerando que si el Fondo atendiera la sugestión de revisar en algunos capítulos su política hacia sus miembros, de manera que estos sintieran la confianza de verse apoyados tanto técnica como económicamente, yendo más allá del trato igual para todas, aunque tengan o no medidas restrictivas, muy pronto veríamos caer por tierra aquellos obstáculos que por ahora impiden la prosperidad económica de todas las naciones.

No debemos pasar por alto que la libertad económica es la máxima aspiración de todos los países pero esta no podrá conseguirse hasta que cada nación no sienta la seguridad absoluta de que no está sola y cuenta con la ayuda necesaria para salir avante en sus problemas económicos. Cuando esto se logre, el Fondo Monetario Internacional podrá enorgullecerse de haber logrado sus objetivos fundamentales y el mundo verá acelerar sus esfuerzos en pro de la paz, la prosperidad y la buena convivencia internacional.

Palacios
REALIZO UN MILAGRO

Lic. Manuel R. Palacios, que realizó el milagro de poner a los líneas nacionales a la altura de las necesidades del país, mediante un plan que sólo con esfuerzo y voluntad pudo llevar a cabo.

Cuando el licenciado Manuel R. Palacios saltó de la Subsecretaría del Trabajo a la Gerencia de los Ferrocarriles Nacionales de México, no faltaron pesimistas que le auguraran un fracaso total.

"No es lo mismo —dijeron entonces— conciliar intereses obreros-patronales a enfrentarse a las desastrosas condiciones del sistema vital de las comunicaciones nacionales. El Presidente Alemán le ha soltado un verdadero toro".

Cuando aquella mañana de 1946 llegó el licenciado Palacios a su oficina de Bolívar, iba a comenzar la más ardua, agobiante tarea de toda su vida. No ignoraba él la falta de elementos para emprender la batalla de colocar a las Líneas Nacionales a la altura de las cada día crecientes necesidades del país.

Surgió entonces, del Gobierno del Presidente Alemán, un gigantesco y ambicioso plan: la Rehabilitación de los Ferrocarriles Nacionales. El Licenciado Palacios inició entonces la tarea: no era posible dictar medidas provisionales; colocar remiendos y dar soluciones temporales al problema. Faltaban vías, ensanchar otras, la carencia de fuerza motriz, de equipo en general, se hacía patente; la construcción de estaciones, talleres, eran también una demanda de pronta y urgente solución. Pero aún había más; el caos económico existente, el desprestigio del sistema. Ese era, ni más ni menos, el panorama que se le presentaba a aquel hombre acostumbrado a las aulas, al gabinete, al estudio.

Con una voluntad inquebrantable, con pasión y energía, con fe y decisión, Manuel R. Palacios, se entregó de lleno a esa batalla que hoy, seis años después, puede considerar limpia y orgullosamente ganada.

Sobre el mapa de México, se extienden hoy las anchas vías; grandes talleres se levantan en los puntos estratégicos; un potente equipo arrastra furgones hacia todos los rumbos; la economía está saneada y al público ha vuelto el prestigio y la confianza en el sistema ferroviario.

Palacios hizo el milagro.

LA POSICION DE MEXICO

Afirmando que México ha logrado mantener su libertad de cambio, (foto de la izquierda); a pesar de la difícil situación por la que atraviesa el mundo, el Presidente de la República, licenciado Miguel Alemán, inauguró la semana pasada la VII reunión del Fondo Monetario Internacional y del Banco Mundial de Reconstrucción y Fomento, ante representantes de más de cincuenta países, miembros del Fondo. — En la foto de arriba: Altos representativos del mundo de las finanzas y del cuerpo diplomático, asistieron a la inauguración del Fondo Monetario Internacional. En primer término podemos ver al licenciado Carrillo Flores, de la Nacional Financiera; a don Manuel Tello, Secretario de Relaciones, y a don Raúl López Sánchez, de Marina.

EL MUNDO FINANCIERO

Atentos al desarrollo de la primera reunión, vemos aquí a los señores Robert L. Garner, Vicepresidente; Eugene R. Black, presidente; Morton M. Mendels, Secretario y al señor Horacio Lafer, Jefe de la Junta de Gobernadores del Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento.

CEREMONIA INAUGURAL

El Jefe de las finanzas mexicanas, licenciado Ramón Beteta, acompañado del señor Eugenio Gudin, Presidente de la Junta de Gobernadores del Fondo Monetario Internacional, y del señor Ivar Rooth, Presidente del Fondo, durante la ceremonia de inauguración de la asamblea.

Más caminos para vivir mejor!

México reune en su territorio un gran futuro industrial, gran prosperidad de comercio, ilimitados recursos en el subsuelo, cuantiosa riqueza en la agricultura, bellezas naturales y el deseo colectivo de la prosperidad. Para que sea verdadero y completo este progreso, es necesario que todo México esté comunicado con una extensa red de carreteras como la que ahora se está construyendo febrilmente. Cada kilómetro de carretera que se construye significa el bienestar de todos los mexicanos.

Goodyear-Oxo siente orgullo de poder contribuir con sus productos de hule al moderno equipo con que México construye *más caminos para vivir mejor.*

DONDE MEXICO AVANZA, ALLI FIGURA EL NOMBRE

GOODYEAR
INDUSTRIA MEXICANA
OXO

PEQUEÑECES

Al fin los interesados vieron el horizonte más claro cuando la semana pasada —usando para ello el supuesto misterio de una sesión secreta— los señores Senadores decidieron echarse al ruedo sin líder al frente. Ello ha hecho que a Xicoténcatl vuelva la paz y todos los padres mayores de la patria se miren ya sin recelos, sin las reservas que todavía se les notaban en los días anteriores. El manejo de los dineros quedó en las sabias manos de Rodrigo Gómez, Senador por Nuevo León y uno de los más antiguos servidores del Banco de México. Precisamente por eso, por ser una hacha en lo que hace al manejo de los centavos, los augustos señores del Senado determinaron que sea él quien vigile y administre las finanzas (nueve millones de pesos al año). En adelante, los Senadores checarán cada ocho días —los lunes, en sesiones que también aspiran a ser secretas— la contabilidad de su casa. Es la primera vez que se cumple al pie de la letra un reglamento interno en Xicoténcatl. Pero los miembros del Senado aclaran que ello no constituye, de ninguna manera, una especie de sanción a Senadores anteriores, en los que la costumbre de revisar las cuentas cada ocho días no existió... El Senador Osorio Ramírez trae, por su cuenta y riesgo, esta honda preocupación en la cabeza: la de saber si en medio de tantos melindres en el manejo de los dineros, se va a ver afectada la calidad de las dietas... Un periódico de Tabasco despliega convenientemente la reproducción de una acta judicial en la que se demuestra que el Gobernador Santamaría deja la silla de Tabasco sin liquidar todas sus deudas. El documento es por demás original y curioso y tiene este desarrollo: el licenciado Garzón Pérez, en calidad de apoderado jurídico de Santamaría, se presentó ante el licenciado Antonio Rivera Hernández, Juez de Primera Instancia de lo Civil para exponerle, por escrito, lo siguiente: "que el señor licenciado Noé de la Flor Casanova, públicamente se ha jactado en la prensa capitalina y concretamente en el Diario "El Universal", del 11 de enero del presente año... que su mandante es deudor suyo por determinadas cantidades de dinero que el mismo licenciado De la Flor Casanova le facilitó para su campaña electoral para Gobernador Constitucional del Estado, para el sexenio 1947-52; b) que como en ningún momento el señor licenciado De la Flor Casanova ha deducido acción contra su mandante, para cobro de las cantidades, de las que se jacta ser acreedor, debe señalársele un término para que ejercite o deduzca ante los tribunales la acción que afirma tener, apercibido de que no haciéndolo en el plazo designado, se le tendrá por desistido de la acción objeto de la jactancia (las cantidades que De la Flor Casanova dice le adeuda Santamaría son las siguientes: dos mil pesos, prestados el 7 de junio; veinticinco mil pesos, prestados el 9 de marzo y tres mil más dados el 21 de febrero de 1946)... El Juez que tuvo en sus manos este asunto echó sabiduría jurídica resolviendo las cosas de la siguiente forma: "Tiénese por desistido al señor licenciado Noé de la Flor Casanova, de la acción que pudo haber ejercitado, con relación a los recibos que se hallan publicados en la primera sección, página once, del Diario "El Universal", del once de enero del año en curso y de todos los demás que posee y en donde parece como deudor el licenciado Francisco J. Santamaría, Gobernador del Estado, en virtud de haber transcurrido los días de ley; en consecuencia, decrétase que el señor Lic. Noé de la Flor Casanova, ha perdido los derechos correspondientes"... La alegre historia termina ahí... Noé, que se declaró enemigo público número uno del maestro Santamaría, no pudo hacerle mella... Santamaría probó honradez y capacidad, cosa que no pudo probar su acusador... El doctor Jesús Lozoya Solís, suplente en la Senaduría del licenciado Salvador Urbina, tendrá que dejar pronto la ciudad de México. Razones: lo han invitado, por un lado, la Universidad de Texas y por el otro, la Universidad de Sao Paolo, Brasil, para que dicte unas conferencias sobre pediatría, en lo que Lozoya es una autoridad mundial... Cuando más atareado estaba en eso de saber si va o no a ser Senador por el Distrito Federal, el licenciado Alejandro Carrillo tuvo que soportar una pena mayor: la muerte de su padre. PEQUEÑECES le envía sus condolencias en verdad sentidas... Los nuevos padres de la Patria recibieron ya los distintivos de solapa que acreditan su representación popular. Son de diseño distinto al de la Legislatura anterior... Con furia implacable, el Presidente Municipal de Matamoros Juan B. García sigue cesando a sus colaboradores. Quiere sacudirse así a una camarilla que él considera nociva a su gobierno... La Universidad de México informa que ella auspiciará un homenaje nacional para despedir al Presidente Alemán. Como no tiene los dineros necesarios para una promoción de ese tamaño, la UNAM tendrá que aceptar sugestiones de tipo económico... La sola presencia del doctor Norberto Treviño en el liderato de la Cámara ha hecho que hacia él converjan todos aquellos que picando piedra en Tamaulipas, tienen problema. Eso tiene un lado positivo puesto que lentamente, con gran habilidad, Treviño ha logrado poner en paz a todos los "ismos" que tradicionalmente han estado peleando posiciones en Tamaulipas... Delante de toda la plana mayor, el Ing. Salvador Sánchez Colín leyó en Toluca su Primer Informe de Gobierno. Gustó al auditorio la relación cinematográfica que el joven Gobernador hizo de su obra, que, aunque

LOPEZ BERMUDEZ.

PRESENTACION

Un hombre alto, de vestir descuidado y rostro tirando a ser hosco, se dejaba llevar por aquellas legiones de agradecidos que querían, el mediodía del 1o. de Septiembre, estrechar la mano del Presidente Alemán. Parecía, en aquel océano de abrazos y saludos, como si Agustín Yáñez, precandidato del PRI al Gobierno de Jalisco se anduviera moviendo por los salones de el Palacio Nacional en un ambiente que no era el suyo.

Cerca de él, con la seguridad de quien camina con familiaridad en esos escenarios, estaba el ingeniero José López Bermúdez, ex Secretario General del PRI y Jefe del Grupo de oradores que acompañó a don Adolfo en su jira política por el país.

Viejos amigos —uno poeta, el otro prosista de iguales méritos— el encuentro llegó luego a la familiaridad, deslizada ésta en un breve diálogo.

—Quiero ser presentado al Presidente Alemán —dijo Yáñez a López Bermúdez en tando que la gigantesca "cola" formada por aquéllos que querían saludar a Alemán, se iba acortando.

Minutos después, Agustín Yáñez, estaba cambiando frases con el Presidente Alemán, quien claro, conocía a Yáñez a través de los ecos que ha dejado escuchar su brillante carrera literaria.

Con la discresión, con la humildad que es característica a todos sus actos, el candidato del PRI al Gobierno de Jalisco estrechaba por primera vez la mano del Presidente Alemán.

Un hecho más que se agregaba para demostrar que el suyo es un nombre nuevo en la política mexicana.

reciente, apunta como sólida y positiva. El General Rodolfo Sánchez Taboada estuvo al frente de todo el equipo político que se desplazó desde la ciudad de México a ese acto la mañana del viernes 5... Como si quisiera con ello lavar viejas culpas, el senador y General Raúl Gárate afirma que ahora, con la representación que tiene, hará más por su Estado que cuando fué Gobernador. Naturalmente que nadie se lo cree... En plan de verdaderos héroes de la guerra fueron recibidos los presos que le hicieron al henriquismo durante los motines del 7 de julio. Para darles la bienvenida, después de un encierro de varias semanas, la Federación de Partidos del Pueblo les organizó —con Praslow y Martínez Barranco en los lugares de honor— un banquete en la Avenida Insurgentes. La presencia del General Henríquez ahí hizo que de muchas gargantas surgieran gritos afirmando que en su persona está la del próximo Presidente de la República. Pero la cosa no llegó a más... Antonio Rodríguez, con su dramática novela sobre el Valle del Mezquital —que apareció en las librerías la semana pasada— pone en entredicho a los últimos Gobiernos que ha tenido el Estado de Hidalgo... Según cálculos que la Divina hace, a María Félix se le han disparado, desde el día en que llegó a la ciudad de México, más de 5,000 focos que corresponden a otras tantas fotografías tomadas, de su increíblemente sofisticada persona... Horacio Terán, Gobernador tamaulipeco, cree encontrar el origen de las grandes intrigas que se traman en su contra, en lo siguiente: a) que no ha robado las cajas del erario local; b) que la fuerza del poder que ejerce no se ha traducido en crímenes o atentados contra las personas... Pepe Rodríguez Clavería feliz porque los hechos han demostrado que él no tendrá nada qué ver en la jefatura política del Senado. Lo esperan cosas mayores... Rumores interesados circulan afirmando que hay un gran distanciamiento entre el Gobernador Soto Máynez y otras figuras políticas de gran relieve en el Estado de Chihuahua. La verdad es que hay unidad política entre los que manejan las cosas en el influyente Estado norteño... Salió ya a la circulación el primer número del periódico que en El Bajío se decidió a editar el equipo capitaneado por el Coronel Miguel Lanz Duret. Dirige ese periódico el licenciado Lomelí Jáuregui, que hasta hace unos meses fué brazo derecho del Coronel José García Valseca. Es ese periódico el primer retoño de una que aspira a ser poderosa cadena de publicaciones diarias... Por el rumbo de las letras fundidas, este otro rumor: que los hermanos Novaro, dentro de unos meses, editarán un Diario en la Ciudad de México. Se asegura también que la Dirección quedará en manos de Gregorio López y Fuentes, hasta hace poco Director de "El Universal"...

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

Registremos lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

A. R. C., PRESIDENTE ELECTO

La semana pasada —en cuyo transcurso la atención pública quedó atrapada a través de las inauguraciones que hizo el Presidente Alemán de varias obras de utilidad pública en el D. F. y de la Séptima reunión anual del Fondo Monetario Internacional— quedó cerrada para los que pican piedra con la certeza de que el día 12 en Congreso de la República declararía Presidente Electo de México a don Adolfo Ruiz Cortines.

RUIZ CORTINES.

Durante toda la semana, encerrado en el despacho destinado al jefe de la mayoría parlamentaria, el Doctor Norberto Treviño hizo pasar por sus manos centenares de expedientes a través de los cuales se sanciona legalmente la elección del 6 de julio último. Cubiertos así todos los requisitos previos, los enterados afirmaban al cerrarse la semana que el día 12, en una sesión revestida de toda la solemnidad del caso, el Congreso haría la declaratoria. Sin embargo, en círculos conectados a la Cámara de Diputados se presentía que antes de esa fecha las Cámaras habrían de reunirse para conocer un documento que está ligado con el candidato triunfante. Ese documento —no se reveló siquiera un leve indicio de su contenido— será del conocimiento público antes del viernes 12, según decir de personas enteradas.

Con la ratificación de que su triunfo electoral haga el Congreso reunido en pleno, la campaña de 1952 para la Presidencia de la República, habrá sido despachada totalmente. Ruiz Cortines —dijo una persona allegada a su pensamiento— se dedicará exclusivamente a preparar la antesala de su Gobierno y a pensar en quiénes pueden ser aquellos hombres que con él lleven la dirección del país por los próximos seis años.

La prueba de que don Adolfo consideraba que la semana pasada terminaba para él toda actividad estrictamente política, la daba una decisión que tomara en días pasados: la de no concurrir más a las oficinas del PRI en la calle de Ribera de San Cosme.

Esto último llevó a los afectados seguridades de que cuando menos de aquí a diciembre, no habrá novedades mayores por los frentes victoriosos del PRI. Al dejar de ser aquel Partido el lugar de despacho regular de don Adolfo, la calma vendría de inmediato a las otrora agitadas y concurridas antesalas de aquella catedral de los que pican piedra durante las 24 horas hábiles del día.

Al llegar a la culminación de la movida campaña electoral con la declaración de Presidente Electo en favor de don Adolfo Ruiz Cortines, el ambiente volvía a una calma sólo comparable a la de aquellos días cuando el General Rodolfo Sánchez Taboada —para evitar que su gallinero se alborotara— salía a viajar por el interior del país acompañado de los Presidentes de Comités Regionales de su Partido en toda la República.

El poderoso Partido simulaba así la semana pasada ser un león manso en busca de un rincón donde echarse a dormir plácidamente.

La Democracia en

POR GERMAN ARCINIEGAS

EN una nota anterior me he referido al calificativo de cruel y frío con que Waldo Frank distingue a Santander en su libro sobre Bolívar. Como si eso fuera poco, le llama esquizofrénico y traidor. Para llamarle traidor se basa en que Santander no acompañó a Bolívar en la última fase de su evolución política, es decir: ni en los principios de la constitución bolivariana que establecía la presidencia vitalicia y el senado aristocrático, ni en la dictadura que entronizó en Colombia en 1828. Si Santander hubiera aceptado esos principios que constituirían la ruina de la democracia, Frank no le consideraría traidor.

Ocurre con Santander algo que le coloca por encima de todas las otras grandes figuras de la indepedencia en Sur América: que no vaciló en preferir el sistema republicano al monárquico. El no se había casado con Bolívar sino con la República. Su adhesión personal a Bolívar no hubiera podido extenderse más allá de esa frontera que guardaba su fe democrática. Era heroico, en su posición, enfrentarse al Libertador venerado por toda la América. Pero él tuvo ese coraje, y no es correcto, por eso, llamarle traidor. Me parece que Santander se mostró más celoso de la gloria de Bolívar que el mismo Bolívar, cuando quiso detenerle en el camino de la dictadura. Por desgracia, Bolívar creía menos en la democraia que Santander. Si la constitución de Bolivia se hubiera implantado en las repúblicas bolivarianas, la independencia habría servido sólo para cosolidar el despotismo de las presidencias vitalicias.

Es claro que en 1820 podía inclinarse el patriota en favor de dos soluciones que eran igualmente probables: gobiernos aristocráticos, o gobiernos democráticos. Bolívar, desde Jamaica, había expresado sus ideas con toda claridad: "Los acontecimientos de Tierra Firme nos han probado que las instituciones perfectamente representativas, no son adecuadas a nuestro carácter, costumbres y luces actuales... En tanto que nuestros compatriotas no adquieran los talentos y virtudes políticas que distinguen a nuestros hermanos del Norte, los sistemas enteramente populares, lejos de sernos favorables, temo mucho que vengan a ser nuestra ruina..." Justificada o no su falta de fe en la capacidad inmediata de los americanos para regirse democráticamente, Bolívar parte de estas dudas de 1815, para terminar en 1816 con la constitución que hubiera querido poner para su gobierno cualquier dictador.

En mayo de 1826 le escribía Bolívar al mariscal Sucre: "Se está imprimiendo hoy mismo mi constitución boliviana: "ésta debe servir para los estados en particular y para la federación en general, haciéndose aquellas variaciones que sean necesarias. Usted debe saber dar el ejemplo con Bolivia a esta federación, adoptando desde luego la constitución que ha recibido una perfección asi inesperable. Pando dice que es divina, que es la obra del genio y que es la perfección posible. Pando es un hombre incapaz de adular, recto hasta ser inexorable, instruido y firme más que nada; por consiguiente, debemos creer la aprobación de Pando: él cree la constitución adaptable al gobierno de un estado y de muchos a la vez, con las variaciones del caso. Todos recibirán esta constitución como el arca de la alianza y como la transacción de la Europa con la América, del ejército con el pueblo, de la democracia con la aristocracia y del imperio con la república. Todos me dicen que mi constitución va a ser el gran móvil de nuestra reforma social. Empéñese usted, pues, con su congreso para que la acepte sin restricción alguna..."

Una de las cosas que están más visibles en esta carta de Bolívar a Sucre es el ambiente de adulación que le rodeaba. Sólo Santander tuvo el valor necesario de contradecirle, entre otras cosas, porque ese hombre de mucha fe había logrado hacer cuando menos en la Nueva Granada una obra administrativa tan sólida y fecunda, que en ella pudo apoyarse la guerra final contra España, y tomar un primer aspecto la república de las leyes de las escuelas, de la hacienda pública organizada, de la prensa libre.

Laureano Garía Ortiz resume así el cuadro de las grandes corrientes en la América luso-española en sus primeras andanzas: "Al registrar que muchos hombres de estado latinoamericanos, casi todos a raíz de la independencia, dudaron del porvenir de la república y volvieron sus ojos hacia las formas monárquicas, no envuelvo un cargo para quienes así pensaron, ni he dudado nunca del sentimiento patriótico que los inspiraba... Concretando el caso a Colombia, debemos contemplar con serenidad el problema de los ministros del despacho ejecutivo en 1828 y 1829, Castillo y Rada, Restrepo,

AMERICA

GERMAN ARCINIEGAS

Vergara y Tanco, hombres civiles, de tradiciones gubernativas y legalistas, uncidos al mismo carro, pero que no comulgaban con Urdaneta, el de Guerra, en ideas y prácticas; que aceptaban el poder discrecional de Bolívar, a quien veían ya muy próximo a la muerte, condenado a desaparecer en pocos meses y cuya desaparición, hallándose Santander en el destierro, abriría la dura alternativa entre la lanza de Páez, el sable de Urdaneta, los lazos de Flores, o las espuelas de Montilla. Tan grave y tan apremiante problema determinó las gestiones diplomáticas ante poderes europeos en busca de un príncipe para Colombia, quien debía suceder a Bolívar, todo ello sin duda con el conocimiento previo y la aprobación de éste. Sólo cuando en el largo trayecto de Guayaquil a Bogotá, especialmente entre los prohombres de Popayán, pudo apreciar la opinión granadina, reflejo de la de Santander, por entero contrarias a todo proyecto de monarquía, retrocedió Bolívar en este camino y desautorizó a sus ministros . . . Pero tal concepto y tal aptitud de los ministros de Bolívar y de Bolívar mismo, habían sido compartidos por los directores de todos los países de Ibero-América. El Brasil se había constituido como imperio bajo don Pedro I; México había ensayado con Iturbide; todos los conductores argentinos: San Martín, Belgrano, Pueyrredón, Rivadania y otros, buscaron y preconizaron la monarquía; en Chile, el dictador O'Higgins intervino en planes monárquicos y le pidió al senado un príncipe; en el Perú la aristocracia quería rey; en el Ecuador, Flores implantó un régimen especialmente personal y más tarde fué a negociar la reconquista de ese noble país (que no era su patria), por la monarquía española; en Venezuela, Pérez, Mariño, Peña, Caravaño, Antonio Leoxadio Guzmán, Urbanejas, Ibarra y otros, en dos ocasiones, y de manera formal, le ofrecieron a Bolívar la corona de emperador, que en tal forma y como cosa de esos paisanos suyos, rechazó secamente; en Colombia, aquel gabinete bolivariano adelantó negociaciones para adquirir un príncipe en Europa. En toda esa inmensa extensión de la América Latina, entre los grandes conductores de los pueblos, Santander sólo se mantuvo convencido y erecto ante esa avalancha continental que se desató contra la idea republicana y democrática..."

En la vida de Bolívar hay que distinguir muy claramente entre Bolívar Libertador y Bolívar dictador presidente. El Bolívar Libertador es inmortal. La espada que se movió tajante para libertarnos de España, la besamos con amor y humilde gratitud. El Bolívar dictador no podemos aceptarlo. Para nosotros es cuando menos sospechoso el exceso de afecto bolivariano que han mostrado los dictadores en América. Juan Vicente Gómez se complacía en declarar que había nacido en la propia fecha en que nació Bolívar, y fué tan astuto que se acercó a morir igualmente en la fecha de la muerte del Libertador. Uno de los biógrafos al servicio del general Rafael Leonides Trujillo, el español Pedro González Blanco, ha escrito: "la dimensión continental es en Trujillo como en Bolívar, guardando tiempos y distancias, perfectamente acusada. Como el Gran don Simón de Venezuela, este Don Rafael de Santo Domingo, no cabe en el estrecho ámbito de su pueblo. Ambos pretenden arquitecturar una organización colectiva americana..." En uno de los actos más recientes, otro dictador, al dar cuenta del golpe que clausuraba la vida democrática de una república, decía: "Ahora, démosle parte de esta victoria al Libertador Simón Bolívar..." La verdad es que mientras América traicionaba su destino pensando en monarquías y presidencias vitalicias, Santander surgía como la más acabada figura republicana. Bolívar lo comprendió al final, y en una carta fechada en Barranquilla el 16 de noviembre de 1830 le decía al general Urdaneta —al propio Urdaneta que había votado el fusilamiento de Santander. "El no habernos compuesto con Santander nos ha perdido a todos". Y Santander, cuando recibe en el destierro la noticia de la muerte del Libertador, y su criado le muestra regocijo, queriénole halagar con la funesta nueva, le fulmina con estas palabras: "En América sólo los miserables pueden alegrarse por la muerte de Bolívar". Si la palabra nobleza no estuviera manchada por el sentido que le dieron las cortes, sería exacta para calificar a este gran hombre Santander, leal como ninguno a la república.

El cemento se emplea principalmente para hacer concreto. El concreto es una revoltura de agua, cemento, arena y grava. Sin reforzar o reforzado con varilla u otros elementos metálicos. el concreto tiene una gran diversidad de aplicaciones en la construcción.

En pequeños trabajos, cualquier persona puede confeccionar y utilizar el concreto. Basta observar unas cuantas reglas.

La revoltura del concreto se debe hacer con la menor cantidad de agua posible, la muy indispensable para producir una mezcla manejable. El exceso de agua en la revoltura disminuye la resistencia y la durabilidad del concreto.

La revoltura se debe hacer a conciencia, de tal manera que se mezclen íntimamente los cuatro ingredientes. El agua debe ser dulce, el cemento de buena calidad, la arena y la grava de granos duros, ásperos, de diferentes tamaños y libres de polvo y materias orgánicas.

El concreto se debe colocar apisonándolo o comprimiéndolo bien, si es posible vibrándolo.

Una a dos horas después de colocado se le debe empezar a curar manteniéndolo superficialmente húmedo por un lapso mínimo de siete días. Sólo curándose alcanza el concreto su máximo grado de endurecimiento. Cuando no sea práctico curarlo con agua, la curación se puede hacer regando sobre su superficie un líquido especialmente fabricado con ceras y resinas, el cual forma una membrana impermeable que evita la evaporación del agua en el concreto. Este líquido está a la venta en México.

Para obras de cierta magnitud en adelante se requiere que el diseño de las revolturas y la selección o especificación de los ingredientes se realicen eficientemente, así como la dosificación, la mezcla, la colocación, la vibración y la curación del concreto.

En las obras muy grandes se instalan ya plantas mezcladoras centrales con las cuales se facilita la producción de revolturas homogéneas, adecuadas y económicas. En otras obras, cuando falta espacio o el tiempo necesario para vigilar debidamente la producción de las revolturas, se puede suplir esta deficiencia pidiendo el material a las fábricas que venden concreto premezclado, sea seco o húmedo.

El concreto premezclado seco se puede confeccionar uniformemente con ingredientes bien elegidos o tratados que proporcionen al constructor el tipo de concreto que especifique; eliminando en la obra la pérdida, contaminación y traspaleo de los agregados pétreos.

El concreto premezclado húmedo puede ofrecer, además, el control de la razón agua-cemento, así como el ahorro de espacio y equipo en la obra.

La técnica del concreto está muy adelantada. Su aplicación ahorra dinero y asegura permanencia en las construcciones.

CEMENTO TOLTECA

POR ROBERTO BLANCO MOHENO

La verdad no es, en lo hondo, sino el dolor sincero de cada hombre. Cuando las formas pasajeras de una cultura, o las modalidades externas de una civilización, o, finalmente, las mallas formidables del dogma se hacen fantasmales y todo lo que se ha llamado conciencia toma el hilo del eterno dolor humano, que es el mismo en la aurora de la Historia y ahora mismo, en todos los climas y adentro de todos los ojos, entonces nace un evangelio. Así ha nacido, ni más ni menos, un libro ahora aparecido en México: "La Nube Estéril", de Antonio Rodríguez.

Y así como para la creación del evangelio precisa morir la crítica y en general toda manifestación intelectiva, así es preciso leerlo. Que nadie pretenda explicárselo; y mucho menos explicarlo a alguien. Un documento que, por ser hecho de dolor y con dolor, es profundamente humano, nada tiene que ver con las representaciones a que el hombre ha de recurrir para comunicarse con el hombre. En este sentido, el libro de Antonio es justo. No hay en él **postura**, ni siquiera dirección. Es, repito, el gran dolor humano que las técnicas modernas sólo hacen más doloroso. En tanto que se resuelven, en el laboratorio y en el campo experimental las pequeñas dudas, la Duda Eterna, la Unica, se hace más grande.

Un día el oficio periodístico llevó a Rodríguez al Valle del Mezquital. Hombre formado en Europa, huérfano de la Madre Tierra, alejado por el sino de su nacimiento de las culturas primitivas que son, por eso mismo, las más humanas —hay que reconocer que la civilización es, también, la deshumanización del hombre—, su llegada a México fué, a buen seguro, una alucinante revelación. Poco a poco, el diario trabajar por el pan y la justicia, ya que este periodista, milagro de milagros, no ha probado jamás el pan injusto, lo llevó a penetrar en el alma verdadera de nuestro pueblo. Y aquí, en lo del alma verdadera, será preciso detenerse:

Quiere una suerte de falsificación, la más odiosa, llamada folklore, presentar, objetivamente las características de nuestra sangre. Y justamente p o r q u e es objetiva, porque está creada de los ojos para fuera, porque atiende a la imagen y al color que brillan al sol, es falsa. Y justamente por esto, también, es la más fácil, engañadora manera de equivocar al que pretende enterarse. El folklore, que no es en realidad sino una rama de la gran industria, ha podido equivocar a muchos inteligentes mexicanos que han creído interpretar a México en obras de colorines, barrocas y buscadoras de lo espectacular. Este folklore, contra cuyas acechanzas nunca serán bastantes todos los cuidados, ha creado lo que se llama alma nacional. Ha creado el mito de la pistola, del tequila y del charro cantador, en su forma comercial. Y ha creado —esto en los equivocados con toda sinceridad—, un mexicano de baratija, un buscar en el alma de los indios que se detiene, absurdamente, en los jarros que los indios fabrican.

¿Cómo no ha de ser admirable, entonces, que un hombre de Europa, formado además en las disciplinas de la dialéctica, un poco intoxicado por el aire de tumba que tienen los museos de arte, haya conocido y salvado la trampa del folklore? ¿Y cómo no ha de ser más admirable aún que siguiendo este camino verdadero haya tocado la auténtica sustancia? Como todo lo milagroso, este descubrimiento tiene, sin embargo, una raíz bien simple, si es que puede ser simple la actitud virgen del hombre bueno, virgen también, del hombre que busca al hombre dejando pasar los conceptos, los dogmas, las formas y hasta los símbolos. Es un viaje del alma en busca del alma. Y de esta formidable expedición, realizada en unos meses, en esta época tan civilizada y tan inculta, ha nacido un libro cuyo valor reside en su dolor.

Odié siempre a los llamados indigenistas, a los que han hecho una profesión de no entender al indio, o lo que es peor, de tomar al indio por objeto en una feria de actitudes. Desconfié siempre de esos hombres que viven —viven?—, la más artificiosa existencia y que sin embargo, pretenden penetrar lo s i m p l e lo profundamente simple. C u a n d o Cárdenas echó a andar, en busca de los indios, iba solo. Porque detrás llevaba leguleyos, ladrones y existencialistas. De ahí su gran fracaso, su fracaso que tiene tanto de sublime.

Pero Antonio Rodríguez hizo la ruta de Cárdenas, sin que el hombre de Jiquilpan tuviera el poder, sin que se enterara siquiera. Es como seguir la ruta polvosa de La Mancha, en la que Don Quijote dejó su llamada locura. Es enloquecer de nuevo.

De esta peregrinación ha nacido "La Nube Estéril". Si alguien, por el título, supone que se trata de un poema, habrá supuesto bien. Yo no sabría decir si el poema representa el dolor maravillosamente plástico de los indios otomíes, o si representa, mejor, plásticamente, el dolor de Antonio Rodríguez ante los indios otomíes. Pero aquí la relación, por ser anímica, es difícil de entrever, y lo más probable es que los dos dolores se hayan integrado para denunciar al mundo la suprema injusticia.

Sí, es el indio otomí. Es el ayate del que nace, al que, haciéndolo, le devuelve el triste favor de la existencia. Y es la tela del tiempo, la eterna tela del sufrir que se fabrica mutuamente: el otomí hace al ayate. El ayate hace al otomí. Es, pues, el ayate un dios. Un pequeño, miserable y terrible dios tan terrible, tan miserable y tan pequeño como el Valle del Mezquital, lepra del mundo.

Pero yo quisiera, más que comentar un libro cuya lectura es urgente para todo mexicano, para todo hombre, señalar esta formidable excepción que se llama, si es que así se llama, Antonio Rodríguez. De raza ibérica, Antonio es el primero de los hombres que viene al Nuevo Mundo con la actitud de solidaridad humana que ha de salvar al mundo todo, si es que al fin ha de salvarse. En este sentido es superior, inclusive, a los misioneros. Porque no quiere que los indios crean en esto o en aquello. No pide nada, sino para el indio. Su evangelio es, pues, un evangelio perfecto, en cuanto que nace del amor.

Y esta excepción formidable es el libro. Y el autor...

la NUBE ESTERIL

ANTONIO RODRIGUEZ

UN LIBRO SENSACIONAL
DE ANTONIO RODRIGUEZ

MEXICO ha PRODUCIDO una

Por JOSE C. VALADES

CERRADAS las puertas de México a la inmigración tenían que venir las consecuencias internas. Unas, concernientes a la economía, otras a la política, la tercera, de carácter demográfico. Estas, al igual de las dos primeras serían el resultado de ese notable cambio de política, puesto que desde el siglo XVI México estuvo inyectándose con sangre de ideas extranjeras.

La nueva política migratoria, iniciada al entrar el cuarto decenio del siglo actual, no sólo interrumpió el curso de la corriente alienígera, sino que constituyó un ensayo —un gran ensayo de audaz y valiente nacionalidad.

En efecto, ¿qué hubiese acontecido en el país si la sangre mexicana, ya exenta de las transfusiones extranjeras, no posee las globulaciones científicas para hacer dilatar y elevar el cuerpo nacional? ¿Cuáles efectos estaríamos resintiendo si sometida nuestra sangre a tan excelsa prueba no corresponde a los designios de la legislación y nos vemos obligados a solicitar el auxilio de la sangre de otros pueblos?

Ignoro quién, en seguida del río inmigratorio de 1936 a 1940, cambió la tradicional política oficial en la materia estudiada, pero quienquiera que haya sido, merece un pedestal, porque examinando el hecho a la luz de la ciencia, fué tal política el comienzo de la grandeza mexicana. Era necesario el día en el cual la patria hiciera hervir su propia sangre para conocer su calidad y su propósito. Y si es verdad que el ensayo estuvo conducido con señalado atrevimiento, también es cierto que los resultados son incontestables —están a la vista.

Y no somos únicamente los mexicanos quienes lo proclamamos. También lo comentan en Europa, aunque a la manera de los europeos, esto es, sin la cultura obligada para juzgar la cultura de un pueblo, lo cual equivale a decir, que el juicio ha sido hecho a manera de divertimiento de "templo perduto", dice la revista Tempo, estimada como una de las más importantes publicaciones periódicas de Italia.

Ignorante, pues, de los orígenes de nuestra cultura; del movimiento de retorno a la mexicanidad y de las leyes concurrentes a nuestros modernos y vitales hechos, Tempo (agosto 2) toma lo sucedido en México, desde el punto demográfico, como una cosa pintoresca, aunque excepcional. En la república mexicana —dice— ha aparecido una "nueva raza". Llámala "raza bicolor".

No pertenecemos los mexicanos, de acuerdo con la nueva clasificación "racial" al mundo negro, ni al amarillo, ni al colorado, ni al blanco. Somos bicolores. En nuestros pasaportes nos dirán bicolores. ¡Los europeos son geniales para dar denominaciones alegres a la par de ingénuas! Nosotros podremos igualarles en muchas virtudes, pero ellos sobresalen en inventiva.

Mas si no constituimos una nueva raza ni somos bicolores, si es justa y verdadera la observación acerca de una transformación morfológica mediante la cual fijamos una de las facetas de la mexicanidad. Trátase, en verdad, de una unidad de manifestaciones que anuncian el retorno a nuestras culturas nativas. No al retorno exacto a la antigüedad, sino al regreso a un espíritu propio con las formas de la técnica moderna. Con esto pretendo establecer que la mexicanidad desea aprovechar las enseñanzas de mil quinientos años de vida europea para el bien y progreso de una nacionalidad perdida durante cuatro siglos de sojuzgaciones.

La mexicanidad (y aquí el porqué más que en la obra de los partidos creemos en un irrefragable destino), examinada en todas sus haces ha constituído un acontecimiento de singular voluntad. No fuimos conducidos a convenciones necesarias. La obra ha sido realizada con una prudentísima reglamentación migratoria. No cerramos las puertas de la república por temor a las doctrinas exóticas, ni a la parálisis infantil, ni a la competencia de brazos, ni al miedo a los aventureros. El cambio de política migratoria se operó como uno de esos acontecimientos felices que miden y piensan los pueblos buscando su felicidad interna. Nos creímos suficientemente fuertes para construir nuestros techos, abrir nuestros caminos, fabricar nuestras telas, sembrar nuestras semillas. No hubo algarabía, tampoco agravios. No rompimos ni amenazamos el pacto de la

LA NUEVA POLITICA MIGRATORIA INICIADA EN EL ENSAYO DE AUDAZ Y VALIENTE NACIONALIDAD

nueva 'RAZA': la BICOLOR

comunidad internacional. No nos hicimos estandarte de obligaciones y fuimos ajenos a establecer un partido nacionalista o a fundar o fomentar partidos universales. Los deseos más vecinos a la templanza humana trazaron el camino a seguir; los más audaces hombres lo pavimentaron.

Con esto todo, quiero fijar que no hemos pretendido establecer un nacionalismo fsquiresco, huraño o pendenciero. Más que eso, el deseo se ha desenvuelto en torno a un principio del alma. No de otra manera podíamos entender nuestra situación; porque los pueblos ricos en tierras y aguas pueden y deben hacer cálculos necesarios. En cambio nosotros por ser nuestra vida producto, en un ochenta por ciento, del azar ¿de qué nos sirven las matemáticas?

Así, no por ser extraordinarios, y sí por servirnos de nuestra propia edad y experiencia, la obra ha sido substancial, definitiva. Tan definitiva y substancial, que los europeos, sin poderse explicar cómo fué posible crear una nueva unidad física en el mundo, tratan de buscarnos una clasificación demográfica. Antes, para los conquistadores, fuimos indios, mestizos y criollos. Después, para nuestros poetas, al finalizar los ochocientos, quedamos convertidos en raza de bronce. ¡Raza de bronce! ¿habrá sobre la tierra un apellido más innatural y por lo mismo más ridículo?

Nos encontraron, pues, las primicias de la nacionalidad sin clasificación científica. La Revolución en sus comienzos teóricos nos regresó a la idea de indios, mestizos y criollos. Pero, ¿quién de los tres: el indio, el mestizo o el criollo era el mexicano? ¿Por qué si los tres constituían la mexicanidad era menester dividirlos?

Tan absurdo resultó todo eso en los días durante los cuales la guerra civil nos conducía a un justo retorno mexicano, que poco a poco fueron disolviéndose las supuestas casta. Una nueva fisonomía, pero más que una nueva fisonomía; un nuevo pensamiento, alumbró a la república de México. Y de mucha magnitud debe ser la nueva fisonomía, sobre todo el nuevo pensamiento, cuando los europeos, repitiendo a sus viejos teorizante racistas, hablan de la aparición de una nueva raza y nos apellidan bicolores.

CUARTO DECENIO DEL SIGLO ACTUAL, CONSTITUYO QUE ESTA SIENDO MUY COMENTADO EN EUROPA

POR PRIMERA VEZ EN LA HISTORIA, COLUMBIA

El próximo día 9 de octubre, los personajes más conspicuos de la "Columbia University" —catedráticos, filósofos, hombres, de ciencia— se reunirán, en los salones de la docta casa de estudios, para rendir un homenaje poco común y otorgar una alta distinción.

En el transcurso de una ceremonia solemne a la cual sólo asistirán catedráticos y distinguidos intelectuales, el doctor Grayson L. Kirk, Vice Presidente de la Universidad, hará entrega de los símbolos del doctorado —el birrete y la toga— al hombre escogido por la prestigiada institución para recibir tal honor.

Después de leer la lied de esta información, el lector pensará, con justificados motivos para ello, que el homenajeado habrá de ser algún distinguido universitario hecho famoso por sus investigaciones en el campo de las matemáticas, de la medicina o de la filosofía.

Distinguido, y merecedor de la distinción que se le reserva, lo es, en efecto, el futuro "doctor" de la Universidad de Columbia, pero, para su mayor gloria, no ha pasado jamás por ninguna escuela superior.

Sus primeros estudios "académicos" transcurrieron en la "Funeraria" de Santa Teresa de Jesús, en Aguascalientes, donde, a escondidas de su padre y maestro, dibujaba "monitos" y mujeres desnudas, en las tablas lívidas de las cajas mortuorias.

Después, sus estudios superiores —los más altos a que pueda aspirar cualquier estudioso— los hizo en la gran escuela de la vida y dibujando carátulas para las portadas de México.

Y por sus carátulas, justamente por la que hizo **"as cartoonist for "HOY" magazine** —como dice el comunicado de la "University City"— recibirá Arias Bernal el **premio Cabot** que sólo se concede a los escritores o editores de América, como **reconocimiento a sus elevados méritos en el campo del periodismo.**

ARIAS BERNAL: DOCTOR EN "MONITOS"

Que lo sepamos este premio no había sido otorgado antes a ningún periodista de los que cometan los sucesos de la vida, filosofan acerca de los grandes problemas sociales, y ejercen una poderosa influencia en la política, por medio de las cerdas flexibles de sus pinceles.

Sin embargo, jamás un premio de periodismo habrá sido tan justo y bien devengado como éste que Arias Bernal recibirá de manos del doctor Grayson L. Kirk, el próximo 9 de octubre, en el salón de actos de la "Universidad de Columbia".

Y no lo decimos por el hecho de que el actual "brigadier", futuro "doctor" Arias Bernal, forme parte del equipo de "HOY", donde se forjó como artista y en cuyas carátulas pone en evidencia, todas las semanas, la fuerza de su genio y la agudeza de su ingenio.

Este premio lo consideramos justo y altamente merecido porque muy pocas personas, en los últimos años, han realizado un periodismo tan activo —en el sentido de su influencia—, tan incisivo y trascendente, como Arias Bernal.

Desde las carátulas del "HOY", convertidas por su vigor plástico en verdaderos "murales" públicos, Arias Bernal trasmite constantemente, envueltos en una sonrisa, los más agudos e intencionados mensajes.

Y estamos absolutamente seguros de que, con sus **monitos** de inocente apariencia, ha decapitado más títeres y derribado más gigantes, que el fuego cruzado de muchas ametralladoras.

EL ARMA SECRETA DEL CHOTEO

El efecto de la labor que en este aspecto desarrolló durante la última guerra es sumamente edificante.

Al principo de la conflagración, y como todos lo saben, los que no eran germanófilos por simpatía, lo eran por temor. Es decir, unos creían en Hitler y en sus aliados. Otros, aun temiéndoles estaban convencidos de que el mundo tendría que moverse alrededor del eje Berlín-Roma-Tokio.

Para convencer al mundo de lo contrario —dijimos en otra ocasión y nos permitimos repetirlo ahora— se pusieron en marcha los más poderosos instrumentos de convicción o, si queréis, de sugestión. Las rotativas aceleraron su marcha y cubrieron el Continente con el negro hipnótico de sus enormes cabezas; las antenas, hipersensibilizadas, irradiaron por el espacio la palabra ardiente de discursos fogosos y de arengas plenas de rabia; las pantallas borraron de su tela mágica los besos lánguidos y los desenlaces felices, reemplazándoles, a ambos, por el toque de clarín contra el enemigo común de la Humanidad.

Pero todo esto —la palabra escrita, el discurso irradiado por las ondas eléctricas, y hasta el dibujo cónico, satírico—era demasiado melodramático, casi avernal.

Hitler, en esas arengas y en esas imágenes, era un monstruo supermitológico: lo quintaesencia de un Atila y de Gengis-Kan; Mussolini superaba, en corrupción a todos los césares y todas las messalinas de la Roma decadente; Hirotio era una especie de encarnación subhumana de todos los dragones y animales feroces del Asia legendaria.

Arias Bernal, llamado a Nueva York por el Coordinador Pan Americano para cooperar a la batalla de las democracias, comprendió que eso no era el método adecuado para derrotar moralmente al enemigo.

Y abriendo el libro misterioso de su magia deslumbrante —mucho más terrible que la negra— el brigadier Arias Bernal sacó una receta implacable, para la cual no hay salvación posible: la receta mexicanísima del **choteo.**

TARDIO RECONOCIMIENTO A UNA LABOR COLOSAL

Delicadamente, sin perder la mesura, y dispuesto a no utilizar jamás palabras feas, ni gestos soeces, comenzó Arias Bernal a poner en práctica su estrategia del **choteo.**

Metamorfoseó a Adolfo Hitler, convirtiéndole del hombre sañudo, espectacular, megalómano, en un hombrecillo tonto, vacío que juzgaba someter a la humanidad a sus caprichos.

Y los lectores,, gracias a la agudeza de Arias Bernal, comprendieron que los deseos del "Führer", aunque aparentemente escudados por una fuerza armada colosal, eran irreales, fantasmagóricos más que absurdos incoherentes.

Con el don de la profecía que tienen todos aquellos que saben penetrar en el meandro de las cosas y logran captar el sentido de la hitoria, Arias Bernal nos ofreció varias veces un anticipo del fin que estaba destinado a la trágica aventura de Hitler. Y justamente en las carátulas de "HOY" nos mostró al hombre que quiso imponer su voluntad sobre la faz de la tierra meditando sobre la vanidad humana entre un montón de escombros.

Nunca se alabará suficientemente la obra realizada por Arias Bernal durante la guerra contra el nazi-fascismo y al recordarla nosotros pensamos que el premio concedido por la "Columbia University" más que un merecido galardón es un reconocimiento tardío de sus méritos.

ARIAS BERNAL, GENIO DE LA SATIRA

En el género de la caricatura satírica, Arias Bernal tiene en México varios antecesores en la figura de los dibujantes políticos del siglo pasado.

Constancio Escalante, Santiago Hernández, Ituarte, más tarde Villasana y muchos otros, lo antecedieron en el difícil y peligroso arte de demoler instituciones, minar falsos prestigios y de poner al descubierto las entreñas de los dioses.

Y en ese aspecto, La Orquesta, El Ahuizote y las demás revistas con litografías de mediados del XIX, se adelantaron a "HOY" desarrollando una actividad que nuestra revista, por supuesto, no persigue.

Pero puede decirse, sin tener equivocaciones, que ninguno de aquellos artistas había logrado un dominio tan perfecto de la forma, un estilo tan original y una gracia tan limpia, tan depurada como Arias Bernal.

Nuestro "brigadier" es uno de los más grandes dibujantes de nuestros días y si en vez de limitarse al "cartón" y a la "carátula", como lo ha hecho hasta ahora, tendiera su maestría hasta la tela o hasta el muro, sería con certeza, uno de los primeros pintores de la actualidad.

Pero, del mismo modo que Posada no necesitó pintar cuadros para representar un papel importantísimo en el movimiento artístico de su país, tampoco Arias Bernal necesita hacerlo para que se le reconozca su extraordinario talento y su auténtica maestría.

Es un poco decepcionante que la valoración de sus méritos venga desde afuera, del extranjero, pero llegará el día que se tribute a Arias Bernal, en su propia tierra, el homenaje que se merece como verdadero e inimitable genio de la sátira.

ANTONIO ARIAS BERNAL, *premio*

CONSAGRA A UN ARTISTA DEL PERIODISMO

POR
ANTONIO
RODRIGUEZ
REDACTOR
DE *HOY*

MOORS CABBOT *de* PERIODISMO!

La Gestapo EN ACCION: VENEZUELA PRISIONERA

POR ROSA CASTRO

Esta es la historia de un joven estudiante de América —de esta América señalada como la esperanza del mundo—, que, con carácter de preso político del gobierno de su país, vivió varios meses en un campo de concentración de Venezuela.

En este campo de concentración conoció este joven venezolano lo que es la degradación humana, por el hombre mismo; conoció la injusticia en toda su abyección; oyó los quejidos de los enfermos, sin poderlos remediar; presenció la muerte de sus compañeros en la oscuridad de las barracas; sufrió hambres y penalidades, se sometió a trabajos forzados y recibió sobre su carne los azotes demoladores del físico y la moral. Todo, por sostener un principio: la lucha contra las causas de la regresión, la lucha contra el atropello a los derechos humanos.

Por defender este sagrado principio, el estudiante de derecho Edilberto Moreno, actualmente en México, fué llevado al campo de concentración de Guasina. En toda la historia de Venezuela, es el primer campo de concentración en ese país. Significativo de la actual situación política de esa República, es el hecho de que ni en la tremenda dictadura de 27 años de Juan Vicente Gómez los hubo.

El campo de Guasima ubicado en la isla de Guasima, que pertenece al territorio Delta Amacura, de Venezuela. La isla está situada en el Delta de Orinoco. Para los presos, fugarse de Guasina es más que imposible: la isla está rodeada por una cerca de alambres electrificados. Pero, ¿quién podría intentar la fuga?: el Orinoco, que baña la isla, está infestado de caimanes y "caribes" —un pequeñísimo pez que en cardúmenes devoran inmediatamente a cuanto ser terrestre cae al río.

Los presos políticos son llevados a Guasina sin haber sido sometidos previamente a un juicio; aunque antes, en otras cárceles, son sometidos a torturas para arrancarles la "confesión" de rigor. Hay en este campo un alto porcentaje de presos que no han tenido ingerencia alguna en la política; son simplemente "sospechosos".

EL RELATO DE EDILBERTO MORENO

—Cuando la cantidad de presos, por ser tan numerosa, ya ocupaba todas las cárceles del país, tanto las de Caracas como las de las capitales de los Estados, el gobierno venezolano recordó que había un sitio en el Delta del Orinoco, en el cual años atrás murieron una serie de extranjeros que, habiendo entrado al país clandestinamente, se encontraban sin documentación alguna y eran recluídos allí de manera transitoria mientras los expulsaban. Esto ocurrió en la época de López Contreras, el Presidente que sucedió a Gómez en el poder de Venezuela.

"A esa gente les tocó construir barracas de carácter provisional, a fin de tener dónde albergarse. De más está decir que muchos de esos presos murieron allí mismo, por las condiciones de vida del lugar, ya conocidas y sufridas por muchos venezolanos que tuvimos la desgracia de caer en ese campo y por los que allí perecieron. En la referida época el campo desapareció como penal, gracias a las presiones que cierta organización internacional hizo para que se clausurara. Fué hacia ese apartado lugar donde se dirigió el pensamiento del actual gobierno de Venezuela, con motivo del gran número de presos políticos, unos seis mil, para quienes eran ya insuficientes las cárceles existentes.

LOS ACONTECIMIENTOS

"En el mes de noviembre de 1951 fué enviado el primer lote de presos políticos de Venezuela, en número de 538, al campo de concentración de Guasina. En la noche del 2 de abril de 1952 salió de Caracas hacia Guasina el segundo lote. En este lote estaba incluído yo. Eramos en total, 480 hombres, de Caracas y algunos estados vecinos. La comitiva partió por mar del puerto de la Guaira.

"La primera tortura a que fuimos sometidos consistió en haber sido reducidos los 480 hombres, a la bodega de un pequeño barco de cabotaje. Se llamaba "Guayana". El recorrido normal que habitualmente hace este barco, entre La Guaira y Guasina, es de tres días. En esta ocasión, la sobrecarga humana, más 1,500 costales de cemento —para la reconstrucción de las barracas de Guasina, abandonadas más de seis años y ya en ruinas—, y diversos materiales, hizo que hiciéramos el viaje en ocho días.

"La imposibilidad de atender debidamente a nuestras necesidades fisiológicas, le elevada temperatura natural del trópico, aumenda por nuestras condiciones de viaje, los consecuentes insectos, en suma, la promiscuidad de vida, trajeron como consecuencia el que se originara a bordo, allí en la bodega donde estábamos confinados, una epidemia, primero de desintería e inmediatamente de tifoidea. El barco parecía no llegar nunca. Encallaba a cada paso. Finalmente, cuando arribamos a Guasina, las condiciones en que nos allábamos era deplorable. Muchos de mis compañeros murieron. Y cuando yo salí de la isla, el 12 de junio de este año, dejé a 12 hombres en estado comatoso y a 80 de suma gravedad. El número de enfermos en general aumentaba.

LLEGADA A GUASINA

"Al llegar a Guasina, en aquellas condiciones de ocho días de viaje inenarrables, fuimos recibidos a plan de machete. Además, nos

tuvieron durante tres días trotando, sin poder descansar ni un minuto. El que intentaba hacerlo, ya tenía el machete encima. A la llegada y a la salida para recibir los alimentos, a la entrada y a la salida de las barracas, debíamos gritar un número sucesivo, para identificarnos. El que fallaba en la sucesión del número, ya fuera que no lo gritara a tiempo o que se equivocara, recibía el golpe del machete. La primera víctima de este trato salvaje fué el compañero Silvestre Ortiz Bucarán, que quedó con un brazo inutilizado para siempre, por pronunciar un número distinto al que le correspondía.

"Como faltaban las barracas —éramos de 60 a 80 hombres en cada una—, se construyeron unos caneyes (toldos de palma de dos aguas montados en estacas). Las lluvias en Guasina son frecuentes y torrenciales. No quiero recordar las consecuencias de estas lluvias en las barracas y bajo los toldos.

"Debo subrayar que naturalmente estábamos incomunicados sin ninguna clase de noticias ni siquiera a nuestras familias.

TRABAJOS FORZADOS

"En los primeros días de nuestra llegada al campo nos fué entregada la indumentaria de presidiario: un pantalón, una camisola y, un par de alpargatas. Quedaba terminantemente prohibido usar nuestras ropas; ni siquiera nuestros zapatos o calcetines. Se trataba de que nos sintiéramos como reos. El propósito era rebajar la dignidad humana al máximo. Con ese uniforme, constantemente puesto, salíamos a trabajar al rayo del sol y bajo la lluvia. Los cambios climáticos se operan en Guasina dos o tres veces al día: un sol fortísimo es precedido por un tremendo aguacero, y así sucesivamente durante todo el día. En esta forma la ropa se nos mojaba sobre el cuerpo y se volvía a secar en constante repetición. Estos cambios que no cesaban nunca contribuyeron a intensificar las epidemias.

"Los trabajos forzados eran sumamente fuertes. Era frecuente ver abogados, médicos, estudiantes y otros hombres de preparación cultural cargando costales de cemento y trozos de madera, sobre las espaldas cubiertas por grandes llagas; verlos desmontar o llevar la carretilla para los trabajos de defensa contra la penetración del río. Llevar la carretilla se convirtió en el trabajo de castigo, que rendía a los hombres en cama al cabo de unos cuantos días. Otros de los presos trabajaban en las caballerizas de la oficialidad y en las hortalizas cuyos productos estaban destinados a la mesa del cuerpo de la guardia nacional y del personal administrativo. Estos productos les estaban negados a los presos.

"Nuestra alimentación era muy distinta. Consistía, en cantidad reducida, en un poco de caraotas (frijoles), un trozo de pescado rancio —traído de Ciudad Bolívar— y un pedazo de pasta de harina de maíz llamada "funche". Como consecuencia, el problema de la avitaminosis se hizo grave y también se agravaron los casos de tuberculosis.

AGRESION DE LA NATURALEZA

"A esta situación se sumó la lucha contra la Naturaleza adversa: como el terreno de la isla es fangoso, deleznable, las crecientes del río provocan terribles inundaciones que llegan hasta las barracas. Como en la parte posterior de la isla existe una laguna, producida por el desbordamiento del Orinoco, esta laguna a su vez crece y se desborda sobre la isla. Así los presos viven allí constantemente en un pantano. Tales condiciones dan origen a las siete plagas: el tormento de los insectos con todas sus consecuencias —mosquitos, tábanos, etc—, y todas las enfermedades tropicales imaginables.

"Además del agravante de la tuberculosis, se desató una epidemia de tifoidea; la disentería era general; los casos de beriberi eran común; las víctimas de la malaria eran incontables. Todo esto sin asistencia médica de ninguna especie, como tampoco teníamos medicina alguna. No había manera de hacer nada ni de auxiliar a los enfermos. Cada quien debía atenerse a su propia suerte. Y la suerte estaba enfilada hacia la muerte. La muerte llegó.

"Después que murieron algunos presos, se recibió en el campo la visita de un médico, de origen italiano, que acababa de llegar al país y que desconocía las enfermedades tropicales. Se trataba de un envío del gobierno que así cubría un formulismo. El médico no llevaba consigo medicinas. Ni siquiera un termómetro. Lo único que hacía este señor era hundir su dedo en los párpados cerrados de los enfermos. Al quejarse o gritar éstos por el dolor que el inhumano "examen" les producía, el médico comentaba: "...pues no han de estar tan enfermos, ya que todavía pueden quejarse". Tal actitud de barbarismo de parte del médico provocó la protesta de todos los presos. El médico se defendía alegando que... "nada podía hacer, puesto que nada le habían dado para curarlos".

LA RESPUESTA DEL GOBIERNO

"Algunos de los presos que posteriormente fueron saliendo hacia distintos lugares de Venezuela, se encargaron de notificar a los familiares de los detenidos sobre la situación reinante en el campo de concentración. Así llegaron a Guasina, enviados por las familias, algunos medicamentos. Pero, como el auxilio medicinal era tan reducido en comparación con las necesidades, las muertes fueron sucediéndose. Las barracas llegaron a convertirse en hospitales, en hospitales inoperantes. En su tercera visita al campo el médico (Sigue en la página 66)

EDILBERTO MORENO

DON ADOLFO

México RECLAMA

AQUILES ELORDUY

POR NEMESIO GARCIA NARANJO, Jr.

Cuentan que en un banquete que unos políticos le ofrecieron a un importante funcionario del gobierno, se bebieron tantas copas, que uno de los comensales, que era amigo íntimo del agasajado, se puso una borrachera fenomenal, y se quedó dormido sobre su ensalada. Cuando se sirvieron los postres, empezaron los discursos, y uno de los oradores —tan típicos de esta clase de reuniones sociales—, con voz de trueno, además de elogiar al funcionario por tener todos los méritos habidos y por haber, dijo que era un hombre honrado. Puso tal énfasis en esta última palabra, que despertó el borracho preguntando: ¿"Honrado, quién? ¿Mi compadre? ¡No, hombre, qué honrado va a ser!"

Se desconcertó el orador, y siguió un silencio muy mortificante. El borracho se dió cuenta de que había metido la pata, y quiso sacarla: "Bueno, honrado sí es; pero honrado, honrado, honrado, ¡NO!"

Esta manera graciosa de encontrar matices en los valores absolutos, sin embargo, no puede engañar a nadie. Es cierto que cuando se emplea un calificativo, generalmente se le relaciona con algún otro. Una cosa es grande porque otra no lo es, y a la inversa, si se habla de un objeto pequeño, es porque los hay de mayor tamaño. Y puede suceder que una cosa sea grande con relación a un cuerpo, y pequeña comparada con otro. Quizás los días en que hace frío en la ciudad de México, resulten calurosos para los esquimales, y posiblemente los hombres chaparros de Suecia sean gigantes al trasladarse a otras tierras. El uso de un adjetivo es casi siempre el resultado de una previa comparación. Pero no obstante, nunca podrá decirse que lo blanco es un poco negro, o que lo negro es relativamente blanco. Y por igual razón, tampoco puede hablarse de la honradez relativa. Esta cualidad existe, o no existe, pero no hay transacción posible. La distinción entre la honradez y la falta de honradez, está decisiva y cortantementte definida.

Hacemos estas reflexiones porque en la contienda política que acaba de pasar, todos los candidatos prometieron honradez en el próximo gobierno. Nunca antes el partido oficial había concedido tanta importancia a esta cualidad. En ninguna ocasión anterior, había escogido a hombres de tan reconocida solvencia moral como algunos de los seleccionados para integrar el próximo Poder Legislativo. A partir del primero de septiembre, estarán en el Congreso de la Unión, individuos como Aquiles Elorduy, como Manuel Hinojosa Ortiz, como Ramón Cabrera, y como muchos otros igualmente honorables que sería largo y ocioso enumerar.

Pero la honradez que más se pregonó fué la de don Adolfo Ruiz Cortines, que ha pasado toda su vida en la burocracia, y que no ha hecho fortuna personal. Esta es una verdad tan evidente, que la oposición ni siquiera se ocupó en discutir, mucho menos en refutar.

Todo lo anterior es motivo de optimismo. Nuestro país ya está cansado de que la política sea el mejor negocio, y quiere funcionarios honestos en todos los puestos públicos. Necesitamos hombres competentes que se consideren servidores del pueblo, y no déspotas vanidosos e ignorantes que se dedican únicamente a enriquecerse. Y no basta que algunos de los que forman parte del próximo gobierno sean honrados. Pedimos que el régimen lo sea, con lo cual queremos decir que debe castigar con energía al que se aparte de la línea recta de conducta que todos los candidatos nos prometieron seguir.

Admitimos que no es cosa sencilla purificar un ambiente tan corrompido como el que actualmente nos envuelve. Sabemos que en la política, muchas veces es difícil escoger entre el bien y el mal. Los problemas que constantemente se presentan, no siempre están claramente definidos, y frecuentemente un Jefe de Estado tiene que conformarse eligiendo el mal menor. Podrá incurrir en error al determinar cuál de los males es el menor, pero habiendo buena fe, toda equivocación es susceptible de ser corregida.

Precisamente en esa circunstancia, radica nuestro optimismo. Ya alguna vez hemos dicho que a la Revolución Mexicana en estos últimos tiempos, no le han faltado ni ideales, ni leyes, ni garantías, ni conquistas; pero en cambio, sí han faltado hombres de buena fe, y si el señor Ruiz Cortines durante los próximos seis años, sigue la trayectoria de su vida pasada, el pueblo de México estará satisfecho.

Somos optimistas, pero no anticiparemos aplausos. Sencillamente nos limitamos a decir que queremos que el próximo régimen sea honrado; pero para que lo entienda hasta el protagonista de la anécdota que hemos referido, el nuevo gobierno debe ser honrado, honrado, honrado.

México, agosto de 1952.

AGUSTIN LARA

Fila y Numero

PEDRO INFANTE

POR RAFAEL SOLANA

Hasta ahora, ninguna de las películas fragmentadas ha sido mala; todas las que se han hecho con la yuxtaposición de varios asuntos, con algún nexo entre sí o sin él, han resultado de interés, y algunas de verdadera calidad. ¿Quiere decir esto que el cine escapa a la regla académica de la unidad de acción con la misma libertad con que ha escapado a las otras dos unidades clásicas, la de lugar y la de tiempo?

No necesariamente, pero la misma novedad del procedimiento hace que sólo se atrevan a emplearlo los productores cuando se trata de algo que tenga algún mérito especial; las otras películas, las de rutina, ya las hacen dormidos, y las escriben los escritores en el mismo estado de somnolencia; nada tiene de anormal que el público las presencie igualmente narcotizado.

"Tres historias de la Vida", en inglés sencillamente "Trío", repite la afortunada experiencia de "Cuarteto", y las también felices que se hicieron anteriormente con los tres pequeños argumentos, de tres diferentes autores, de "Carne y Fantasía", y con los seis de "Tales of Manhattan", en español "Seis Destinos"; en París vimos el año pasado una estupenda cinta del mismo género que se llamaba algo así como "Recuerdos Perdidos", o "Recuerdos Olvidados", lo que sería más audaz. También era una gran película. "Paisán", de Rossellini, entre en la misma categoría. Y casi podría incluírse también a los "Cuentos de Hoffman", de los que el público de México no conoció sino dos, pero que son tres, y con e prólogo y el epílogo se vuelven cuatro.

La novela corta es un género eminentemente cinematográfico. Mr. Somerset Maugham ha exagerado, y ha convertido en asuntos de películas cuentos que en realidad casi son sólo anécdotas, que pueden contarse por teléfono, y que caben en el reverso de las hojas del almanaque. El primero de los tres de "Trío", es apenas un chascarrillo.

¡Pero qué partido cinematográfico se puede sacar de eso! Mientras menos miga tienen los episodios, más se lucen los directores al adobarlos y al ponerles salsa fílmica; por eso el más flojo resulta el central, que es el que tiene más argumento, mayor número de personajes secundarios, y un sentido más romántico.

¡Ah, si Julio Bracho hubiera podido dejar de ese tamaño, del tamaño de una novela corta, su maravillosa "Rosenda"! Pero no pudo ser, hubo que agregarle un par de rollos para que dieran la medida comercial, y se cometjó aquel incalificable atentado.

Uno de esos episodios, el primero, o mejor todavía, el último, dura tal vez veinte minutos, o veinticinco a lo sumo, y no tiene ni estrellas famosas, ni leones, ni millones de extras, ni el incendio de Roma. Pero vale mucho más, tiene mayor calidad artística, más sabor, deja una impresión más grata y más fina, que algunas de esas monumentales montañas de merengue al technicolor, que duran tres horas, y que lo dejan a uno mentalmente embarrado de mermelada por todas partes.

52

La clientela de los salones de cine no se forma en razón de su precio, ni de su programación, sino más bien se ha observado que tiene relación estrecha con el punto de la ciudad en que están enclavados, y luego es esa misma gente la que va impoiendo su programación.

Tomen ustedes, como ejemplo, el económico cinito "Parisiana", de uno cincuenta; tiene una selecta y decente clientela, reclutada entre obsoletas familias de la Colonia Juárez, que reclaman películas de cierta distintinción, aunque vetustas; la chusmilla del cine "Pathé", en cambio, por sus dos pesos exige tres películas de crímenes, o si acaso, de aventuras de árabes o de piratas, en colores; y el público habitual del cine "Mariscala", por cinco pesos quiere ver mambos y pedroinfanticidios.

Aunque valgan lo mismo, no tienen la misma clientela el "Mariscala", donde abundan notablemente los sweaters y las chamarritas, y el "Prado" o el "Arcadia", donde casi todos los señores usan corbata, y entre las damás se ven más sombreros que rebozos. Al público de Santa María la Redonda no lo hacen venir a la Avenida Juárez ni a tirones, y viceversa.

¿Se han fijado ustedes que pasa lo mismo con la comida? El público de la Lagunilla no se imagina que comer un arroz con dos huevos y un buen filete en Prendes cuesta lo mismo que comerse dos tortas y una cerveza en una lonchería cerca del cine "Máximo", y a su vez la clientela de Prendes está muy lejos de sospechar que vale uno ochenta un taco de gusanos de maguey en las calles de Paraguay, los domingos. No es cuestión de precios, sino de otra cosa. De afinidades, de ambientes.

La mismito que cuesta ver "Trío", y que costó ver "Los Cuentos de Hoffman", en el "México", cuesta en el "Mariscala" ver "Los hijos de María Morales"; y hay su gente, toda inocente y sencilla, que disfruta con las canciones de Infante. (Ya hay otro infante, nos aseguran, y tal vez, si también tiene éxito, los habilísimos productores consigan otros, hasta que pueda filmarse la cinta musical "Los siete Infantes"; de Lara la música, por supuesto).

Podría uno quedarse melancólico y triste de ver que es en "Los Hijos de María Morales" en lo que gasta el cine mexicano sus adelantos técnicos: esa hábil dirección de Fernando de Fuentes, esa clara fotografía, esa edición excelente, ese sonido, que uno desearía fuera menos bueno, para que aturdiesen menos tantas risotadas y tan inacabable chicoleo; pero si vuelve uno el rostro y mira las faces felices de aquel público de barriada, que en Infante se retrata, con sus gracejadas se solaza y con sus canciones se enerva, entonces piense uno que cada pueblo tiene el arte que se merece, y que México se merece este séptimo arte, y se le olvida a uno el optimismo con que salió de ver "El rebozo de Soledad", o, sin ir tan lejos, por lo menos "Subida al cielo", que en ese cine popular tuvo una acogida tan mediocre.

52

Leímos en "El Redondel", en la columna crítica del señor Icaza, estos dos párrafos seguiditos:

"La Unión de Matadores ha ganado mucho dinero con "Jano es una muchacha"; sí; pero ha perdido todo su prestigio".

Y a continuación:

"Las películas mexicanas siguen siendo las más taquilleras; déjenlos que hablen de "decadencia".

Eso es tener dos medidas para las cosas. Igual hubieran podido invertirse los términos y decir:

"El cine mexicano sigue haciendo mucho dinero; sí, pero ha perdido todo su prestigio".

Y luego: "Jano es una muchacha" ha sido la comedia más taquillera; déjenlos que hablen de "decencia".

Una de dos, o las entradas no quieren decir absolutamente nada, y entonces nada significa el que haga mucho dinero "Jano" ni el que hagan mucha taquilla ciertas películas mexicanas que son malísimas, o las entradas quieren decir mucho; quieren decir respaldo popular, aplauso, aprobación y aceptación del público, y entonces están tan salvados los churros fílmicos, porque halagan a su plebeya clientela, como la pieza atrevida de Usigli, que el público no se cansa de ver ni de aplaudir, y que sigue dando entradas que jamás dió ninguna pieza mexicana de las que llamaremos decentes.

Pero aplicar una medida al cine y otra al teatro, no es justo.

O todos coludos, o todos rabones.

POR BENITO ARTIGAS ARPON

Difícil sería encontrar en los anales de la diplomacia un período en que ésta no persiga el acuerdo, sino que, por el contrario, busque el modo de hacerlo imposible. Esto es lo que está aconteciendo ahora. Para liquidar la última guerra —más justo sería decir para preparar la subsiguiente— se acude a argumentos ilógicos, rayanos en el absurdo. Con lo cual, además de que nada se resuelve, se agravia a la opinión internacional, teniéndola por beocia. Es la contemporánea una diplomacia zamba, trapalona, más para crear adversarios que adeptos.

Del abundante muestrario tomaremos dos muestras. En el Irán, la Gran Bretaña, no resignada a dar por perdidos los beneficios que le reportaba explotar, como señor feudal, el petróleo iranio, busca los expedientes más retortijados para restablecer su señorío. La Corte de Justicia Internacional de La Haya, a la que acudiera, se declara incompetente. Pero, interviniendo en el pleito los Estados Unidos, como amigables componedores, ofrecen, mancomunados con la Gran Bretaña, una solución "conveniente" al Irán. ¿Cuál? Que el litigio vuelva a la Corte Internacional de Justicia que ya se inhibió, pero siguiendo caminos tortuosos para ver si esta vez se decide a resolver contra la soberanía irania. Empero el Irán, que ya no es menor de edad, se niega a facilitar la continuación del despojo petrolífero por los británicos. Y éstos, en plena subversión de los valores morales, llaman "chantage" a la actitud severamente patriótica de Mossadegh, jefe del gobierno iranio.

Otro caso es el del desarme universal. La opinión pública, atemorizada por los preparativos de guerra, desea el desarme; un alto, al menos, en la carrera de armamentos. La URSS concibe un proyecto y a él oponen otro los Estados Unidos. Los dos contienen la eliminación de las armas nuevas, atómicas y bacteriológicas. ¿Qué sucede? Que, por discrepar ambos planes en cuanto al procedimiento, los Estados Unidos, valiéndose de la mayoría de votos que tienen en la ONU imponen el suyo. No buscan la armonía, sino acentuar la discrepancia. Consiguen que se nombre una Comisión de Desarme dentro de la ONU. No tiene en ella la URSS más que un voto, pero asiste a las reuniones de la Comisión. Degeneran las discusiones en disputas. El delegado soviético, hace suya la acusación de la China comunista de que las fuerzas de la ONU emplean el arma bacteriológica en Corea —lo que solivianta al delegado norteamericano— y propone que la Comisión de Desarme prohiba el uso de aquella arma. Rechaza indignado la acusación el delegado norteamericano; es sometida a votación y rechazada la propuesta soviética, y el arma bacteriológica podrá ser empleada. De añadidura el delegado norteamericano reserva el derecho para los Estados Unidos de emplear la bomba atómica. Y resulta: que las democracias pacifistas se sitúan en condiciones de usar las armas prohibidas. Y la experiencia enseña que quien dispone de un arma que domina a las otras, no resiste a la tentación de emplearla. ¿No es absurda una diplomacia que aboca a que el presunto agresor parezca más humanitario que el presunto agredido?

Pues, por si eso fuera poco, colma la medida lo que sucede con el problema alemán. Los Estados Unidos, secundados por las democracias, propusieron a la ONU la designación de una Comisión que se encargase de investigar si existen en Alemania las condiciones necesarias para efectuar elecciones libres en las dos zonas. La URSS se opuso a esa medida y mostróse partidaria de que la investigación la hiciese una delegación de los 4 grandes, a quienes incumbe, por los acuerdos de Potsdam, resolver los problemas conducentes a la paz. Entonces las democracias, como aquel fiscal de la anécdota que, para acusar, cerraba los ojos a la razón, se obstinan en que funcione la Comisión de la ONU. Y, naturalmente, esa Comisión visita la Alemania occidental, dominada por las democracias, y no puede internarse en la oriental dominada por la Unión Soviética. Ha perdido el tiempo. ¿Era posible otro resultado?

¿Cuáles y qué recónditos designios, que no sean los de impedir la unificación de Alemania, pueden aconsejar la testaruda política de las democracias?

El tiempo se encarga de descubrir el torpe juego diplomático y el móvil determinante del nombramiento de la Comisión de la ONU para Alemania. En el mes de marzo último, la URSS entregaba una nota a las potencias occidentales; les proponía en ella el examen, en común, de un proyecto de tratado de paz con Alemania y la formación de un gobierno único alemán. Presentaba, para lo primero, un anteproyecto que podía servir de base de discusión. Los Estados Unidos contestaron a esa nota aceptando la formación de un gobierno para toda Alemania, pero lo posponían a la celebración de las elecciones generales. Arguyó la URSS que se avenía a que se efectuase la consulta general y libre de los alemanes a condición de que fuese una Comisión imparcial de los 4 grandes la que informase sobre la posibilidad de hacerlo; encarecía, además, la urgencia con que deberían resolverse todos los problemas concernientes a la unificación de Alemania. Y el 13 de mayo, el gobierno de los Estados Unidos, planteó problemas dilatorios que, relegando las conversaciones directas, aplazaban la resolución del problema alemán. De todo esto hizo un resumen la URSS el 25 de mayo e insistía en sus proposiciones. El Departamento de Estado norteamericano no encontró en la nota de la URSS materia nueva a qué referirse.

El cambio de notas prosiguió —como correspondencia entre dos que han roto sus relaciones personales—. El 10 de julio, los Tres Grandes, decían a la URSS que debía aceptar, por adelantado, la

EXCLUSIVO PARA *HOY*

convocatoria de elecciones auténticamente libres, en las dos zonas, y la participación de un gobierno pangermano —libre también— en las negociaciones de un proyecto de tratado de paz. La URSS insistió en la necesidad de que fuesen simultáneas las discusiones para unificar Alemania y redactar el proyecto de tratado de paz, a cargo éste de los 4 grandes. Y, por último, el 24 de agosto próximo pasado proponía la URSS la reunión de una conferencia cuadripartita, en octubre, para resolver los problemas siguientes: a), preparación de un tratado de paz con Alemania; b) formación de un gobierno pangermano; c), preparativos para las elecciones en toda Alemania, y d), retirada de todas las tropas de ocupación.

Ignórase, al escribir esta glosa, cuál será la respuesta de las democracias a la proposición soviética. En los Estados Unidos, las primeras impresiones, son pesimistas, y algo menos en la Gran Bretaña y Francia, que, en definitiva, van a remolque de aquéllos. El pesimismo de los Estados Unidos tiene su origen en este juicio apriorístico: la enunciación de los temas objeto de la conferencia hecha por la URSS, está invertida... según el gusto norteamericano. No importa, para eso, que la URSS proponga la simultaneidad. Así, un problema de orden crea un obstáculo infranqueable; de algo muy parecido a la adivinanza, ¿quién fué primero, el huevo o la gallina?, se hace un problema obstruccionista. ¡Y de él depende nada menos que la paz del mundo!

Se advierte, en lo dicho, que la diplomacia occidental ofrece, en cada caso, a la diplomacia rusa, las aristas, no superficies planas. Ni siquiera está dispuesta a que en conversaciones directas, se coordinen las aristas y desaparezcan al intercalarse. No entiende de afinidades electivas, basadas siempre en elementos contrarios; como la luz sale del contacto de polos opuestos. O no quiere entender. Y con su tesonera actitud negativa deja a la URSS —que tiene igualmente sus reservas mentales— la posición airosa de que asuma las iniciativas y los requerimientos, que pudieran conducir a la paz; aunque unas y otros sean formulados a sabiendas de que han de ser desairados. ¿Se incurrirá en el mismo error con la última proposición rusa?

Son conocidos los argumentos especiosos y de doble filo con que se corta el paso a las proposiciones soviéticas. Si, ahora, muestra interés por la unificación de Alemania, se atribuye a su deseo de impedir la entrada de la República de Bonn en la Comunidad Defensiva de Europa. Si apremia para que se retiren las fuerzas ocupantes, lo hace porque las divisiones rusas se quedarían en el Oder y podrían avanzar, en cualquier momento, sobre Berlín. No es menester mucha sagacidad para descubrir la intención que esos argumentos ponen en relieve. Empero, del mismo modo, hay que reconocer que las democracias, intentando incorporar la Alemania occidental a la Comunidad Defensiva de Europa, persiguen hacer tajante su separación de la Alemania oriental, incluso rearmarla contra ella. Y, en lo que hace a la retirada de las fuerzas de ocupación, si dejaría en el Oder a los rusos, a los Estados Unidos o a sus aliados los dejaría en el Sarre, frontera occidental de Alemania.

Hay un hecho incontrovertible: por malaventura para los alemanes y para el mundo, las 4 potencias temen la unificación de Alemania. La derrota de Hitler atrajo sobre ella el inmisericorde deseo de los vencedores de aniquilarla. Si en Versalles, por la guerra del 14, la despojaron de su imperio colonial y hubo de contribuir a escote a formar el tampón de Checoeslovaquia; en Potsdam, sus vencedores, la mutilaron horriblemente. Por Occidente perdió el Sarre, territorio exiguo, de escasos dos mil kilómetros cuadrados y no más de un millón de habitantes; pero que en 1951 produjo a Francia 16 millones de toneladas de carbón y 2 millones y medio de toneladas de acero. Por Oriente, la URSS, se engulló la ciudad de Koenigsberg, patria de Kant, y los territorios aledaños. Por cuenta de la URSS también, se le adjudicó a Polonia —para compensarla de sus cesiones a Rusia al otro lado de la línea Curzon— la zona alemana de allende la línea, secante y angulosa como filo de serrucho, que parte de Swinemunde, en el Báltico, sigue por el curso del Oder hasta su confluencia con el Neisse occidental, y llega, por la orilla de éste, hasta Checoeslovaquia. Lo cercenado comprende la Prusia oriental y la región de Dantzig, que fuera objeto de tantas disputas con Alemania y causa inmediata de la última guerra.

Pareciendo poco esas mutilaciones que crean dos zonas de irredentismo —probables fermentos de guerra— quiérese todavía que lo que resta de Alemania perdure partido en dos trozos. La unificación no la desean más que los alemanes y no deja de sonar a hueco que se hable tanto de elecciones libres y de un gobierno pangermano cuando en Potsdam —donde se ratificaron los acuerdos de Yalta suscritos por Churchill y Roosevelt— y luego contra el protocolo de Potsdam, las democracias y la URSS hicieron tiritajas del Reich Alemán. No quieren la unificación los rusos porque puede favorecer a las democracias y éstas la rehuyen, porque puede favorecer a la URSS. Y hay otra razón, común a las democracias y a los rusos: el temor, acentuado en Francia, de que los alemanes se rearmen. Prevén, ni sin visos de verosimilitud, que una vez organizados y equipados los ejércitos alemanes de Oriente y Occidente, se volverían juntos contra las potencias que los oprimen.

Por eso y no por otra cosa la diplomacia anda a ciegas, tanteando, y procura embarullar los problemas que puedan cambiar la presente situación. El deseo de todos sería que el pueblo alemán se estratificase inerme, en su actual configuración territorial y con una economía vinculada a las potencias ocupantes. Por (Sigue en la página 66)

SOLO los ALEMANES pueden UNIFICAR ALEMANIA

LOS RUSOS NO QUIEREN LA UNIFICACION DEL PUEBLO ALEMAN POR TEMOR A LAS DEMOCRACIAS Y ESTAS LE TEMEN A LOS SOVIETICOS

buen actor

ACTORES

Todos recuerdan a Lorenzo Garza, el Ave de las Tempestades; fué, durante aproximadamente diez años, un torero de escándalo; llegó a ser el más cotizado de México y se formó un gran partido, impuso su voluntad como ley, en la fiesta de toros de nuestro país y desterró de los carteles a toreros que sin duda tenían muchísima mayor extensión y más sabiduría taurina que él; pero que eran mucho menos actores.

POR RAFAEL SOLANA

No iba nada descaminada nuestra Universidad Nacional Autónoma cuando, hace años, decidió incluir entre los cursos que se imparten en la Facultad de Filosofía y Letras uno de Actuación teatral, del que fué profesor desde los primeros días Fernando Wagner. No es que la de actor sea una carrera académica, pues luego se ha visto que los mejores actores no tienen título, y que los que tienen título de tales no son grandes actores (creo que Luciano Hernández, que hace comedias por radio, es el único actor graduado que hay en México); pero sí está visto que el saber actuar teatralmente es uno de los recursos necesarios en la vida moderna para triunfar casi en cualquier carrera: de la misma manera que no sólo los escritores tienen que aprender a escribir, y que no sólo los bailarines tienen que aprender a bailar, también es cierto que no solametne los actores necesitan saber actuar. ¡En tantas profesiones es eso una gran ayuda!

Son pocos los actores y son pocas las actrices que han hecho fortuna, y en una investigación cuidadosa tal vez se averiguaría que muchos de quienes han llegado a hacerla no la hicieron precisamente actuando. Hay otras labores colaterales o conexas que rinden mucho más, sobre todo en el caso de las actrices; pero también, y esto es digno de notarse, son muchas las personas que cuando han hecho fortuna en otras ramas de la actividad humana, aparentemente muy alejadas del teatro, han obtenido esos resultados precisamente... actuando.

Y quienes menos ganan por actuar, si venimos a fijarnos en ello, son los actores. Las actuaciones peor pagadas son las profesionales, las que se hacen sobre la escena. ¡En cuántos lugares se pagan mucho mejor las actuaciones teatrales que en el teatro! En la plaza de toros, por ejemplo; y en el enlonado de la lucha libre; y en las Cámaras...

La política, el deporte, los toros, son profesiones que a los buenos actores les dejan mucho más que el teatro, o que la televisión, y aun que el cine, si tienen un buen script y saben representar con intensidad, con pasión, con fuerte proyección hacia el público, con intenso arrebato del ánimo de los espectadores.

La primera notable desventaja en que los actores de teatro se encuentran frente a los actores de fuera del teatro consiste en que a los teatrales su director, su público, su escuela y su propio juicio crítico les imponen limitaciones, frenos, que los extrateatrales no conocen; el actor en el teatro tiene que estar tan atento a no quedarse muy atrás como a no pasarse, igual que el jugador de siete y medio; el actor fuera del teatro no conoce esa preocupación, y sólo le importa acumular, porque la exageración, de cualquier especie, no es un defecto, sino una riqueza. Además, el actor de fuera del teatro no está obligado a respetar al autor, ante quien los actores del teatro deben doblegarse ciegamente; el torero, el luchador, el orador político, apenas vagamente tienen marcadas ciertas direcciones, y es muy normal que se les hayan marcado ellos mismos, de tal manera que, como en la italiana comedia dell'arte, se dejan arrebatar de la inspiración y se lanzan a un vuelo feliz y libre, sin los grilletes ni el pesado lastre del inviolable texto del dramaturgo o el comediógrafo que pondrían el grito en el cielo si una coma les fuese cambiada de sitio, o el director, que les dirigiría una filípica si adelantasen o retrasasen unos cuantos segundos el más insignificante movimiento.

Y la espontaneidad; el torero, el político, el luchador, van forjando su actuación a compás con los estados de ánimo del público; la exaltación los exalta, la frialdad los hace cautelosos, y no se produce el ridículo de los momentos de desajuste; el actor en el teatro lo tiene todo previsto y puesto, y no tiene más remedio que decir y hacer su escena como la estudió, tómela el público o no la tome; en todos los otros casos hay intercambio de temperatura emocional, hay un contagio doble, del artista al auditorio y del auditorio al artista, y los mejores golpes se producen en los momentos más favorables; en esta habilidosa excogitación de las oportunidades propicias reside una parte del arte de los actores extrateatrales, venturoso recurso del que, en cambio, jamás podrán echar mano los actores teatrales.

Existen unos cuantos casos particulares perfectamente adecuados para ejemplificar todo esto: son los de aquellas personas que han reunido en sí las dos experiencias, la de la actuación profesional y que llamaríamos académica, y la de la actuación libre y que llamaremos espontánea: un torero, un luchador libre, un diputado.

Todos ustedes recuerdan a Lorenzo Garza, el Ave de las Tempestades; fué, durante aproximadamente diez años, un torero de escándalo; llegó a ser el más cotizado de México, y se formó un gran partido; impuso su voluntad como ley, en la fiesta de toros de nuestro país, y des-

DONDE PEOR se ACTUA

terró de los carteles a toreros que sin duda tenían muchísimo mayor extensión y más sabiduría taurina que él; pero que eran mucho menos buenos actores. Garza fué también actor, en el cine. ¡Pero qué malo fué siempre! En las películas era el más modesto de los aficionados; pero en el ruedo, vestido de oro, y con el respaldo de veinte o cuarenta mil espectadores fascinados por su personalidad, era un gigante, un coloso. Es cierto que a veces toreaba; pero no necesitó prodigarse mucho; quizá toreó bien a uno de cada cinco toros, o tal vez apenas a uno de cada diez; esto sería investigación propia de los estadísticos de la fiesta; pero cuando toreaba, toreaba con una magistral teatralidad, haciendo uso de cites majestuosos y de desplantes altivos, que desbordaban los entusiasmos con intensidad mucho mayor que la que en las indoctas masas podría provocar la pureza de un pase natural; y cuando no toreaba, de todos modos triunfaba como actor, porque gris, opaco, anodino, jamás estuvo; siempre provocó pasiones, tormentas, a base de recursos de teatro que nadie en el espectáculo taurino ha manejado como él, antes ni después. Lorenzo Garza fué tan mediocre actor en los foros, como actor gigantesco y maravilloso en las plazas.

Wolf Ruvinskis es hoy uno de los más activos actores del cine y del teatro en México, y sin duda, por el momento, el mejor y el más apasionante de los luchadores libres. En el cine no hace sino papelitos secundarios, en los que cumple en forma discreta. Más ha sobresalido en el teatro; pero de todos modos, si ustedes le han seguido, ¿pueden acaso compararse su polaco de "Un Tranvía Llamado Deseo", su Jason de "Medea" o su Petruchio de "La Fierecilla Domada", que han sido sus tres éxitos más grandes, con cualquiera de sus encuentros deportivos, en Televisión, en Televicentro, al lado de Gardenia Davis o del Gran Escocés, y frente a Llanes, Black Gusmán o el Médico Asesino? Verdaderamente, ninguno. En el teatro Ruvinskis gustaba y convencía; pero en la lucha libre apasiona, exalta, saca de quicio; ese espectador fuera de sí que la semana pasada, al bajar Wolf de la tarima, le dió una puñalada, le rindió el más entusiasta de los homenajes; jamás en sus villanos de teatro ni de cine podrá llegar a obtener una reacción tan calurosa, jamás podrá depertar en nadie del público una pasión tan exaltada. Recordemos que a Lorenzo Garza también le dieron una puñalada, en Puebla, y más de un botellazo, en muchas plazas. Y que a Mussolini, otro actor maravilloso, insuperable... pero esto nos llevaría demasiado lejos; actores tan geniales como don Benito, como Adolfo Hitler, como el impasible y confiado señor Stalin, rebasan las proporciones dentro de las que estamos haciendo nuestras consideraciones; esos, especialmente los dos primeros, han sido cumbres del arte teatral; como lo es, en su género, y con todo respeto sea dicho. Su Santidad el supremo pontífice reinante, y como lo es nuestro primado su representante en esta tierra, nuestro querido señor Arzobispo, también sea dicho con todo el respeto necesario.

No, en nuestra ejemplificación en el capítulo político no iremos tan alto; no mencionaremos el estudio que de sus clasificadas sonrisas tiene que hacer un presidente de la República, ni el arte con que en sus discursos políticos tiene que insinuarse un buen orador, como el universitario don Alejandro Carrillo o como nuestro admirado maestro y hoy querido colega don Vicente Lombardo Toledano; tomaremos apenas a un diputado de los más flamantes, del nuevo cuño: el licenciado Rodolfo Echeverría, que ya, como preliminares de la curul que hoy estrena, anduvo asomando la nariz en pequeños actos políticos del sindicato de actores, del que ha sido líder, o del de electricistas, del que ha sido música de acompañamiento. Pronto verán ustedes, y veremos todos, cómo en la tribuna, en la Cámara, y en sus salidas hacia el pueblo, Rodolfo Echeverría logra triunfos más aparatosos que los que con su postizo nombre de Landa obtuvo en el teatro, el papel de Peribáñez o como el apuesto capitán en "Cyrano", o en el cine como el Efraín de "María" de Jorge Isaacs. Hay más campo, hay un público menos exigente, más dispuesto a dejarse arrebatar, mucho menos crítico. ¡Para hacer carrera de actor, no hay como las profesiones que no son teatrales! Lo supo muy bien Garza, lo sabe Ruvinskis, y no tardará en saberlo el nuevecito diputado por la Asociación Nacional de Actores, licenciado Rodolfo Echeverría.

Teatrales

TEATRO

Benito Mussolini, el Dictador de Italia, fué un actor maravilloso, insuperable; actores tan geniales como don Benito, Hitler, como el impasible y confiado señor Stalin, rebasan las proporciones dentro de las que estamos haciendo nuestras consideraciones; esos, especialmente los dos primeros, han sido cumbres del arte teatral; como lo es, en su género, y con todo respeto sea dicho, Su Santidad el Supremo Pontífice reinante.

... es en EL TEATRO...!

CHAVEZ CELEBRA SUS BODAS DE PLATA EN LA SINFONICA

Carlos Chávez, en 1931, foto de Paul Strand.

Por ANTONIO RODRIGUEZ

CUANDO Carlos Chávez, hace tres o cuatro semanas, arrancó el último acorde a su orquesta, después de una ejecución memorable del "Pájaro de Fuego", el numeroso público que llenaba Bellas Artes se le entregó sin reservas, en una ovación apoteótica.

Al escuchar los delirantes aplausos con que los espectadores, tal vez sin conciencia de ello, premiaban no sólo la fina ejecución de una obra sino el esfuerzo de una vida, Carlos Chávez debe haber recordado el primer concierto que dirigió en esta ciudad de México, hace un cuarto de siglo.

Fué el 2 de septiembre de 1828 en el Teatro "Iris". La orquesta estaba formada, en su mayoría, por antiguos tocadores de Jazz. El director, recién llegado del extranjero, era poco menos que desconocido. Las obras habían sido escritas por unos "farsantes", llamados Debussy y Ricardo Strauss, que **por carecer de verdadera sensibilidad musical hacían cosas estrindentes, anti-melódicas, absurdas**... ¡Por supuesto, la sala estaba vacía!

El público, desconfiado, recibió con frialdad tanto al director como a la orquesta. Los viejos músicos, llenos de ira, decían del "Don Juan" y de "Iberia", que formaban parte del programa.

—Esto no es música...

Y cuando, poco después, se atrevió a tocar "Skycrapers" de Carpenter y más tarde "Pacific", de Honegger, Carlos Chávez fué premiado con una sonora rechifla...

No obstante, y con una terquedad que hizo abatir sobre él los primeros brotes de una tormenta que todavía no se disipa totalmente, Carlos Chávez siguió tocando a Ravel, a Debussy, a Strawinski y a otros compositores, por entonces ex comulgados del Olimpo musical.

BATALLA GANADA A PULSO

La lucha que Carlos Chávez ha tenido que sostener para ocupar el sitio que hoy ocupa en la música de su país y en la del continente americano, no ha sido fácil ni cómoda. Al contrario, ha sido una lucha constante, casi feroz, en la cual sólo un hombre de su temple podría haber triunfado.

Los comienzos fueron prometedores, porque Carlos Chávez nació bajo un signo musical inequívoco. Su madre, doña Juvencia Ramírez de Chávez, tocaba admirablemente el piano y de ella recibió, diríase que en la cuna, las primeras revelaciones del mundo musical que le esperaba. Y, sin salir de casa, fué iniciado en los secretos del piano que su hermano Manuel dominaba. De tal suerte, a los 10 años de edad tocaba ya el piano bastante bien, y hacía composiciones que anunciaban claramente al futuro creador musical.

Pero, como si estuviera destinado a ganar sus batallas a pulso, Carlos Chávez trocó la comodidad que el estudio en el conservatorio podría ofrecerle, por la disciplina severa de un trabajo constante, sin horarios, ni días festivos.

Primero estudió con el maestro Ponce quien lo presentó en un recital público cuando el futuro autor de la Sinfonía India contaba ape-

Una VIDA al SERVICIO de LA MUSICA MEXICANA

nas 13 años de edad. Después continuó con Pedro Luis Ogazón, "un pianista excepcional, un músico de altísimas cualidades", que es el único de sus maestros a quien realmente considera como tal. Al fin, dispuesto a caminar en la vida por su propio pie, se entregó solo, sin más maestro que los libros y las partituras, al estudio de la armonía, del contrapunto, de la fuga, en una palabra, de la composición.

Y así inició la más brillante y acabada carrera musical que México conoce.

EL ENCUENTRO CON BUSSONI, RAVEL Y DUCAS

El movimiento pictórico de 1921 que inopinadamente brota de la Escuela Nacional Preparatoria con las pinturas de Rivera, Orozco, Siqueiros, Leal, Fermín Revueltas y otros, no pasa inadvertido a Carlos Chávez.

Lleno de inquietudes y comprendiendo que algo nuevo y extraordinario se está gestando en la vida intelectual de su país, Chávez, junto con Revueltas, se integra inmediatamente a la auténtica revolución artística que acababa de estallar.

Absorbido por el grandioso movimiento, escribe la música de un ballet —"El Fuego Nuevo"— que desde el título hasta la forma y el contenido marcan un contraste abierto con la música conservadora, pacata y menor de su época.

En 1923 ocurre un suceso que pone de manifiesto su carácter y el espíritu de decisión que mueve todos sus pasos. Por entonces, Carlos Chávez da clases de piano en una academia propia y tiene algunos centavos ahorrados que destina a su casamiento. En esto Friedman, de visita en México, ve sus trabajos, se emociona con ellos y le da una carta de recomendación para conocida editorial de Europa, a fin de que los publiquen. Entre el poner casa a su futura esposa, o ir a Europa, Carlos Chávez no vacila. Toma un barco carguero y se dirige al Viejo Continente.

En Viena, donde permanece tres semanas, el gerente de la Editorial, acepta su obra, pero le dice que debe aguardar su turno en un programa de ediciones que abarca tres años. Carlos Chávez no acepta tan dilatado plazo y marcha hacia Alemania donde se encuentra con Friedman. Este lo lleva directamente a **Bot und Bock,** importante casa musical de Berlín, que le publica su "2a. Sonata para piano".

Con el prestigio que da tener una obra editada en una de las más conocidas editoriales europeas, a los veintitrés años de edad, Carlos Chávez se presenta con Busonni, quien se entusiasma con sus composiciones. Más tarde, en Francia, ve a Ravel y a Paul Ducas de quienes recibe verdaderos estímulos.

De regreso a América, Carlos Chávez visita Estados Unidos; pero los ahorros se acaban y el joven músico tiene que integrarse de nuevo a la patria.

HORIZONTES AMPLIOS O NADA

A mediados de 1926 la situación en México le es tremendamente adversa. Tiene ya dos hijos y apenas gana lo suficiente para vivir. Comprendiendo que no debe arriesgar su carrera enquilosándose en una cátedra insignificante y sin perspectivas, Carlos Chávez toma una decisión enérgica. Vende su piano y emprende el viaje, solo, a Estados Unidos. Va, como él mismo lo confiesa, "a la aventura".

El invierno de 1926-27 es durísimo. Sufre muchas privaciones y pasa hambres. Pero no se arredra. Decide permanecer en el gran país del norte hasta conseguir lo que persigue.

Poco a poco se abre paso: conoce a artistas famosos. Traba contacto directo con un movimiento musical desarrollado. Escucha a las más importantes orquestas. Sustenta conferencias sobre temas musicales y recibe alumnos de composición.

En 1927 tiene ya una situación desahogada. Entonces piensa regresar a México a fin de desarrollar una actividad seria en pro de la música. En su mente nace y toma cuerpo la idea de formar la Orquesta Sinfónica a la cual, más tarde, consagrará sus mayores desvelos.

Finalmente, en julio de 1928, regresa a la patria con esta disyuntiva en la cabeza: o hacer algo importante, trascendente, por la música de México, o volver de nuevo a Estados Unidos y esperar ahí la coyuntura favorable para llevar a cabo su propósito.

Dos meses después de su llegada, el día 2 de septiembre de 1928, Carlos Chávez se presenta en el teatro Iris, al frente de una orquesta sinfónica, para dirigir el concierto, arriba mencionado, del cual formaban parte las siguientes obras: "Iberia", de Debussy; "Sonata Trágica", del mexicano Tello; Concerto en Si Bemol, de Tchaikowski, y "Don Juan" de Ricardo Strass.

OPOSICION CONTRA LO NUEVO

Lo primero que hizo al llegar a México fué presentarse en el Sindicato de Filarmónicos de Distrito Federal, donde acababa de producirse un cisma entre los "Jazzistas", que tocaban en cabarets, y los "clásicos", que tocaban en los cines.

Carlos Chávez llegó precisamente el día en que el jefe de los "Jazzsistas", menospreciado por sus contrincantes, pero más poderoso económicamente, tomaba posesión de la directiva del Sindicato.

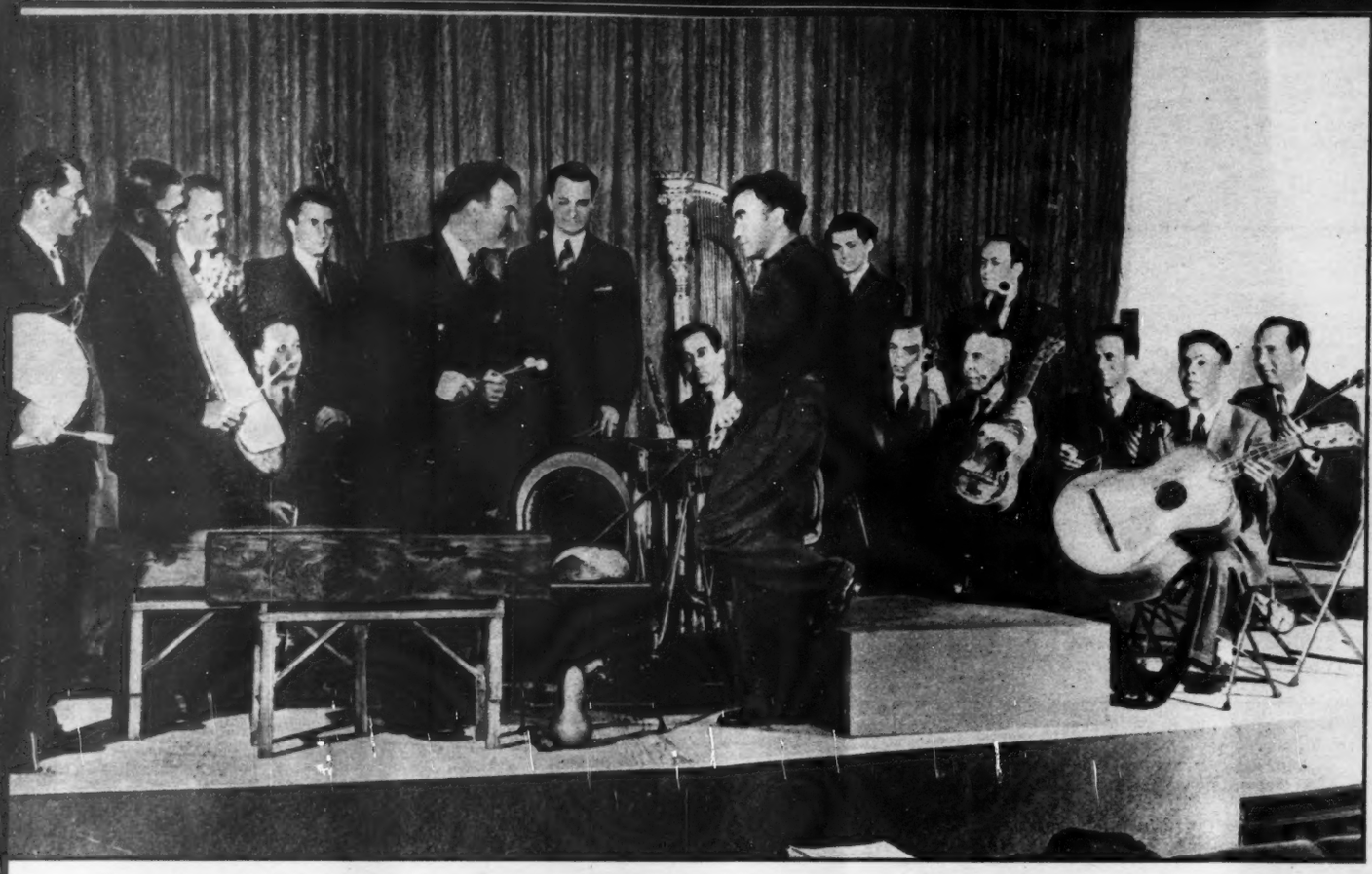
Dispuesto a cimentar su posición con una obra importante, Vallejo Anaya aceptó inmediatamente el proyecto para el funcionamiento de una orquesta sinfónica estable, que el joven músico le propuso.

A Carlos Chávez le esperaba un ambiente viciado, sin disciplina ni entrenamiento donde los fracasos constituían la regla general. Sin embargo, no le tuvo miedo.

Con la energía y sentido de organización que le caracterizan, Carlos Chávez impuso reglas inviolables para el funcionamiento de la orquesta: ensayos sistemáticos; músicos de la mejor calidad, posible y que además estuviesen ganando dinero en actividades normanes, como músicos; ganancias y pérdidas a prorrata entre todos los componentes de la orquesta, como en una cooperativa.

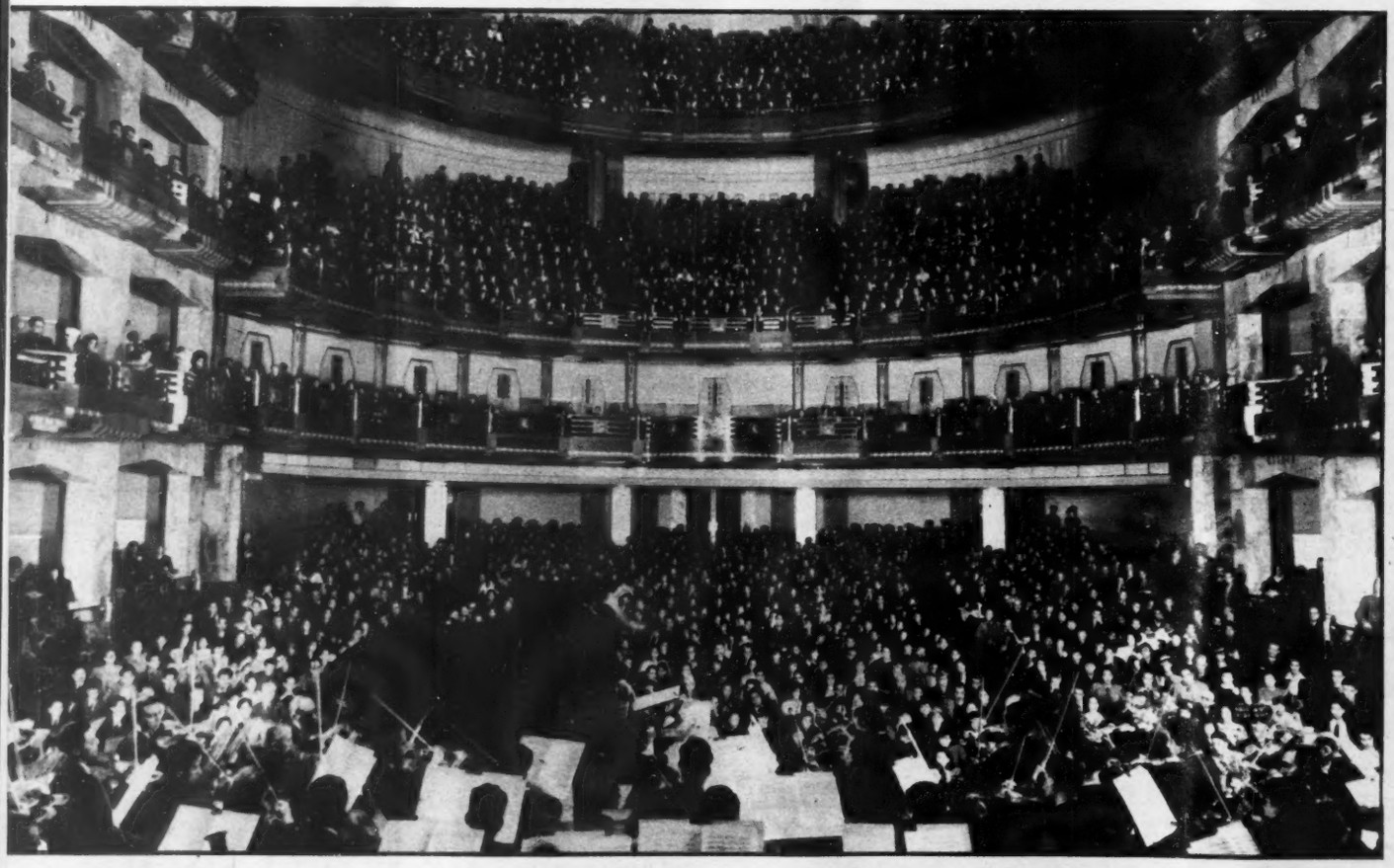
Por supuesto, no todo corría sobre rieles. Algunos músicos se sentían molestos por trabajar bajo la dirección de un hombre tan joven como Carlos Chávez quien, para entonces, tenía apenas 28 años de edad. Los críticos encabezados por Manuel Barajas, organizaron una campaña sistemática contra la música moderna que el novel director estaba introduciendo en México; los viejos músicos, fracasados e ineptos movían intrigas sordas contra el "advenedizo".

Pero la orquesta, que durante un año trabajó como coopera- (Sigue en la Página 66)



MUSICA DE MEXICO

No contento con realizar una amplia labor de educación musical en su país, Carlos Chávez decidió llevar la música de México al extranjero. En 1929 presentó un programa de música mexicana en el Museo de Arte Moderno de New York atrajo, hacia nuestro país, el interés de todos los círculos artísticos y del público en general. Este programa fué ejecutado con instrumentos musicales mexicanos.



CREO LA SINFONICA

Uno de los grandes méritos de Carlos Chávez reside en haber dotado a la ciudad de México de un instrumento musical tan poderoso y eficaz como la Orquesta Sinfónica. Además de los conciertos regulares para los abonados y el público en general, Carlos Chávez organizó conciertos dominicales y conciertos para trabajadores que ejercieron una influencia poderosa en la creación del público musical que actualmente existe en México.

GRANDES ERAN SUS SUEÑOS

Carlos Chávez a la edad de 19 años, cuando realizó sus primeras composiciones musicales. Considerando que el Conservatorio era una institución académica, incapaz de proporcionarle las enseñanzas amplias y modernas a que aspiraba, Carlos Chávez decidió estudiar por sí mismo las difíciles disciplinas de la armonía, de la fuga, del contrapunto, en una palabra, de la composición.

UNA PAGINA DE LA HISTORIA MUSICAL DE MEXICO

En esta foto se condensa una página de la historia musical de México. Al centro, sentado, vemos al llorado compositor Manuel M. Ponce, el autor de la famosa Estrellita y de otras composiciones que llevaron el nombre de México sobre las fronteras de la patria. En esta misma fotografía aparecen Rubén Montiel, Salvador Ordóñez y otros discípulos del maestro Ponce. Sentado a la izquierda vemos a Carlos Chávez a la edad en que éste recibía lecciones de piano del compositor romántico por excelencia. A la edad de trece años, cuando fué tomada esta foto, Carlos Chávez era ya pianista notable y había escrito ya varias composiciones musicales.

GRAL ROBERTO FIERRO

LA AVIACION MILITAR ESCRIBIO PAGINAS HEROICAS EN EL CIELO DE MEXICO DURANTE LA EPOCA DE LA REVOLUCION, NOS DICE EL GRAL. AVIADOR ROBERTO FIERRO

Por V. BLANC.

—IV—

AVENTURAS EN EL SUR

La aviación —especialmente la militar— exige, a la vez, fraternidad, libertad de iniciativa y mucha disciplina.

Hacer coincidir estas tres virtudes, en apariencia contradictorias, es la tarea más difícil en el aprendizaje del piloto. Saber dosificarlas no resulta cosa sencilla y la misión primera de todo instructor es lograr que en cada piloto, casi automáticamente, la disciplina no impida la fraternidad ni anule la iniciativa, que ésta no desconozca aquélla, y que la fraternidad, finalmente, no eche en olvido la disciplina.

Recuerdo que, una vez, cuando acababa yo de salir de la Escuela y estaba en ella como ayudante de instructor, uno de los pilotos viejos, que hacía el curso de entrenamiento, Faustino García, tuvo un accidente y se vió obligado a aterrizar en la parte noroeste del campo de aviación civil, en pésimas condiciones, que más parecía un mapa en relieve que un campo de aterrizaje.

O'Neil, uno de los más viejos y hábiles instructores que hemos tenido en México, me llevó para que sacara la máquina. Después de reprender al piloto, se subió a su coche y se situó como a unos cien metros de donde estaba el aparato.

—Sal derecho —me ordenó.

Arranqué y corrí en línea recta como unos 150 metros. Allí, al final, siempre en la recta ordenada, veíase un hoyo, del cual habían sacado tierra para hacer adobes. Al pasar por este hoyanco, se me arrancó el tren de aterrizaje y el avión resultó con desperfectos de importancia.

Cuando creía que R. O'Neil, iba a reclamarme, enojado, se me acercó y me felicitó calurosamente; dijo él, que por haber obedecido, aun con peligro de la máquina y de mi vida, las órdenes recibidas.

Se me antoja —y por esto cuento la anécdota— que O'Neil, en este caso, mostróse como un perfecto instructor, no sólo en el aspecto técnico, sino en el moral. La disciplina se adquiere, justamente, como reflejo automático y no como actitud meditada, con ejemplos como éste.

Pero la disciplina, a veces, tiene sus peligros, a los que debe saberse hacer frente sin inmutarse. A Fritz Biler, el excelente piloto alemán, que estuvo con nosotros desde el principio —y que todavía vuela, a veces, por el cielo de México—, le ocurrió algo que ilustra estos inconvenientes de la disciplina, o mejor dicho, de las dificultades en conjugar la disciplina con el espíritu de iniciativa.

UNA INICIATIVA PELIGROSA

Fritz Biler —él mismo me lo contó varias veces—, estuvo destacado, durante la campaña contra los delahuertistas, en el Sur, en la columna que mandaba el General Donato Bravo.

Una vez, le ordenaron salir de observación, en compañía de otro piloto.

El avión se les descompuso, tuvieron que aterrizar en pleno descampado, y cargando sólo sus armas, se adelantaron hacia el lugar donde estaban las fuerzas del General Bravo.

De camino, vieron unas patrullas rebeldes. Escondiéronse y las observaron. En esto, otro avión apareció en el aire, volando bajo y sin seguridad. El aparato aterrizó allí cerca, también descompuesto.

Biller y su compañero se aprestaron a acudir en socorro de los ocupantes de esta segunda máquina. Sabían que sólo la usaban el General y su piloto.

Sabían, también, que su gesto iba a costarles la vida, porque estaban en inferioridad ante la patrulla rebelde. Pero no vacilaron.

Sin embargo, los rebeldes huyeron y el General Bravo, al ver a Biler, hizo un coraje, le ordenó que se presentara en su cuartel general, arrestado, y lo hizo detener, una vez que llegó allá.

Quería fusilarlo, sospechando quién sabe qué sabotaje. Tuvieron que intervenir todos los compañeros aviadores de Biler, convencer al General de su error y sólo después de largas pláticas lograron salvar al piloto alemán.

Este es un caso. Otro, que demuestra que, a pesar de todo, conviene tener mucho espíritu de iniciativa para volar: es el que nos sucedió, a Galván Pérez y a mí cuando llevábamos un De Haviland a Villahermosa.

ACCIDENTE EN LA SELVA

En Minatitlán tomamos el aparato, como nos habían ordenado. Mandaba las fuerzas del Sur, entonces, el general Vicente González, que en poco tiempo pacificó toda la región y dió término, así, a la campaña contra los delahuertistas.

Pues bien, cuando más tranquilos volábamos, pegó un tronido el motor y comenzó a incendiarse.

Seguimos las intrucciones para tales casos, que tanto nos habían repetido en los cursos de entrenamiento: paramos la máquina de ala y fuímos planeando, con el fin de caer al suelo desde la menor altura posible.

Debo decir que, enonces, ningún piloto militar llevaba paracaídas. Lo más grave no era esto, sino que a bordo había bombas y munición en toda la cantidad que permitía la capacidad del aparato.

Si el fuego llegaba hasta estos explosivos, antes de aterrizar, estábamos definitivamente perdidos. No encontrarían ni un pedacito de nosotros.

Desde el aire, la selva parecía estar formada por matorrales, pero cuando el aparato "aterrizó" —por decirlo así—, sobre unos árboles que tenían, cuando menos, de diez a quince metros de altura, nos dimos cuenta de nuestro error.

Como animales, Galván Pérez y yo brincamos entre las ramas, tratando de alejarnos lo más rápidamente posible del aparato, antes de que el fuego llegara a las bombas. Las lianas eran tas espesas que íbamos arrastrándonos.

Con el choque contra los árboles se reventó el tanque de gasolina y ésta derramábase muy de prisa. El fuego prendió en ella; luego, en las bombas y municiones; y hubo una serie de estallidos... que nos salvaron.

En efecto, en dos horas y media, apenas habíamos logrado alejarnos unos cien metros de la máquina, que quedó carbonizada, casi irreconocible. Pero este mismo espesor de la selva nos protegió de la explosión y el fuego, que de otro modo, estando tan cerca, nos habría destrozado y achicharrado.

Por fin alcanzamos un lugar menos espeso. Pudimos adelantar con mayor rapidez y así llegamos a orillas del agua —después supimos que era la laguna de la Machona.

¿Qué íbamos a hacer? No se veía a nadie, ni casas, ni otro humo que el de nuestro avión consumiéndose. Al rato, un puntito en el azul del agua... ¡una barca! Galván Pérez quería que dispara mi pistola —yo que era el único armado— para atraer la atención de quien estuviera tripulando la lancha. Me negué, por temor a asustar al pescador.

50 AÑOS *en el aire!*

Este venía hacia nosotros atraído por el ruido de las explosiones. Por esto dije que nos salvaron, pues, sin ellas, quién sabe si no hubiésemos acabado nuestros días en la selva, buscando un camino, hambrientos, sedientos y atacados por insectos y alimañas.

Subimos a un manglar y Galván Pérez se quitó la camisa, para hacer señales al hombre. Cuando su lancha se acercó, vimos que estaba solo y que con los brazos, dejando de remar por un momento, nos contestaba.

Llegó finalmente a la orilla —era un indio sucio, pero muy afable—. Subimos a bordo de su canoa —un simple tronco vaciado— y mientras nos alejábamos, iba yo reflexionando que pocas veces podría encontrarme más cerca de la muerte que entonces, y no de una muerte rápida, como ocurre en un accidente espectacular, sino una muerte lenta, insidiosa, hora tras hora, en el silencio y la soledad de la selva. Aun hoy, después de haber corrido muchos otros peligros, me parece que aquélla fué una de mis más dramáticas aventuras. Pero todavía no terminó ahí la cosa...

Poco imaginábamos, entonces, que años más tarde nuestro aparato sería confundido con el de Barberán y Collar, cuando los dos pilotos españoles se perdieron en su vuelo de España a México. Lo encontró un indio apellidado Balcázar y al señalar nosotros que el aparato era el nuestro, dejado allí mucho tiempo antes, la prensa llamó "balcazarada" a todos los otros supuestos hallazgos de rastros de los dos compañeros tan trágicamente desaparecidos. Como luego explicaré, pudimos comprobar, por una llanta Pirelli —que no se usa en América y que empleaban los dos pilotos españoles— que su avión cayó al mar, cuyas aguas arrojaron esta llanta a la costa de Tabasco.

A LA CARCEL

¡Qué sabroso nos pareció el pozole —una masa aguada, agria—, que nos ofreció el indio, tomándola en sus manos mugrosas. Durante cuatro horas, después de este banquete, estuvimos navegando hasta llegar a la barra de Santa Ana. El presidente municipal del poblado nos acogió muy bien. Nos bañamos, dormimos un ratto y luego quisimos proseguir el camino. No había sino un caballo en todo el poblado y nos lo prestaron.

Nuestras tropas estaban al otro lado del río, por el rumbo de la barra de Tonalá. Y hacia allí nos dirigimos, bajo un Norte helado, que nos tenía ateridos. El viento nos azotaba el rostro y hasta retrasaba la marcha del pobre jamelgo. Finalmente lo abandonamos y decidimos continuar a pie, por la playa. De noche ya, alcanzamos a divisar las posiciones de nuestras fuerzas.

Según supimos más tarde, horas antes una patrulla de rebeldes atacó a aquel destacamento precisamente por el lugar donde nosotros arribamos a la vista del mismo. Por esto, los gritos que pegamos no sirvieron de nada. No nos veían y temían, sin duda, que nuestros llamados vociferantes fueran una treta del enemigo.

Galván Pérez quería, como cuando divisamos la canoa, que disparara mi pistola, para atraer la atención de los soldados. Si lo hubiésemos hecho, sin duda nos dejan como colador, pues los balazos habrían sido toda la respuesta que hubiéramos obtenido.

Dormimos al raso, calados hasta los huesos. Sólo cuando amaneció cesó la lluvia. Nuevamente gritamos, ahora que ya podían vernos, y con una panga vinieron a recogernos. Pero no quisieron creer nuestro relato y nos metieron en la cárcel —un cuarto sucio y sin luz— con guardias de visita.

Afortunadamente, aquel mismo día llegó una lancha de Puerto México, trayendo impedimenta y provisiones. Informaron al jefe de la lancha de nuestra existencia y como en Puerto México sabían de nuestra salida, él sí nos creyó y nos llevó hacia el cuartel general. Estábamos agotados, temblorosos, enfermos. Durante muchos días, el frío nos helaba los huesos. Pero contentos, también, por haber salvado la vida dos veces seguidas: en el accidente, y en la cárcel improvisada, donde quizá nos habrían fusilado, de no llegar tan oportunamente la lancha de abastecimiento.

Porque, entonces, en la guerra, las cosas iban así...

ELECCIONES INTERRUMPIDAS

Vuelta a México y regreso, de nuevo, a Villahermosa, en avión. Allí, el general Vicente González estaba pacificando toda la zona y esto permitió que, para matar el tiempo, los tabasqueños organizaran unas espléndidas fiestas de la Independencia, naturalmente, con su reina. Los muchachos de la aviación —cuyos aparatos no podían volar, por falta de refacciones para repararlos— lanzamos como candidata a la señorita Achirica. Los de la artillería, al mando del coronel Hijar, tenían otra candidata. Cuando la campaña estaba en su pleno, recibimos orden de incorporarnos inmediatamente a México, y en 24 horas nuestra futura reina se quedó sin súbditos.

En un lanchón de 90 toneladas embarcamos 30 soldados, cuatro o cinco pasajeros, la impedimenta de todos y los tripulantes. Entre los pasajeros había un chino muy elegante y comodón, que apenas instalado a bordo, montó una verdadera tienda, bajo la cual cobijarse del sol, y tendió un colchón, sobre el cual pensaba pasar todo el viaje. Íbamos, no en cabinas, inexistentes desde luego, sino en la banda, sobre cubierta.

Saliendo del río, estalló una tormenta; el capitán afirmó que con sus treinta años de navegación había visto muchas otras y quiso seguir ruta a toda costa. El resultado fué, primero que el chino saltó por encima de la borda, en un bandazo, y tuvimos que pescarlo con muchas fatigas, temiendo a cada instante que un tiburón diera cuenta de él. Luego, en la Bocana, creímos que ya nos daban las doce, porque las olas barrían la cubierta y teníamos que sujetarnos con penas y trabajos para no ser arrastrados por el agua.

Mar adentro, al cabo de cinco o seis horas, el timonel gritó que se había roto el timón. Anduvimos al garete durante dos días, sin comida ni apenas agua a bordo, alimentándonos sólo con caldo de tortuga y café aguado. Finalmente, a la segunda noche, divisamos luces. El capitán, siempre hablando de sus treinta años de navegación y de que era un viejo lobo de mar, anunció muy ufano que nos hallábamos delante de Veracruz, para encontrarnos, al amanecer, frente a... Puerto México. Entramos en él a pura vela, se reparó el timón y, ya menos fanfarrón, el capitán logró que arribáramos, al otro día, realmente a Veracruz, con tiempo sereno y mar inmóvil.

Todavía tuvimos dificultades, porque los estibadores querían, a toda costa, descargar la impedimenta militar... y cobrar por el trabajo, desde luego. A punta de bayoneta, los soldados tuvieron que abrirse paso para llevar la impedimenta hasta el ferrocarril y aun en la estación los estibadores nos reclamaban el pago del trabajo que no les habíamos dejado realizar.

Ya había terminado la campaña. Otra vez a la escuela. El director de la misma, Gustavo Salinas, quería hacernos seguir otro curso. Nos opusimos; llegamos, creo yo, incluso a realizar actos de insubordinación, pero finalmente fuimos a ver al Secretario de Guerra, entonces lo era el general Joaquín Amaro, y éste nos dió la razón. Salinas perdió el cargo de director y como no sabíamos a qué dedicarnos, Sidar y yo organizamos una jira aérea por todo el país. Llevamos con nosotros a dos acróbatas, el civil Pablo Bel y el coronel José Fonseca. Habíamos comprado, a bajo precio, dos Lincoln Standard y esperábamos hacer maravillas...

Todo esto que acabo de contar es muy personal y acaso no forme realmente un capítulo de la historia de nuestra aviación. Pero ayudará a darse idea de las condiciones en que se luchaba entonces, de cómo se volaba precariamente, con cuánto riesgo y aventura se vivía entre los que habíamos hecho del vuelo nuestra profesión. Los tiempos han cambiado tanto que, de no explicar esos detalles personales, los lectores de hoy creerían que en aquellas épocas heróicas todo era coser y cantar...

LA TORRE
QUINTA Y SEXTA
AGUDEZA
RECORD
BEBIDAS
CANCER
¿UTIL?
ROBO
LARINGITIS
DENUNCIA
PARACAIDAS
CARNE DE BALLENA
EL ACADEMICO
CLIMAS
DECLARACION

Bernard McFadden, profesor de cultura física de 84 años de edad, que el año pasado se arrojó en un paracaídas sobre el Río Hudson, para celebrar su cumpleaños, este año repitió la hazaña sobre el Sena, en París, pero no cayó sobre el río, sino sobre un árbol. El anciano atleta, poco después del salto.

Varios centenares de comunistas japoneses, celebraron el 30 aniversario de la fundación de su partido, con una demostración que llamaron "Juego Amistoso". En realidad, los rojos se dedicaron a hacerse bromas entre sí, en el Parque Edogawa, donde se reunieron, bajo la vigilancia de 2.000 policías.

LA TORRE

William Morris, poeta inglés, pasaba la mayor parte de su tiempo en el restaurant de la Torre Eiffel, donde escribía y tomaba sus comidas.

—Parece que le gusta mucho la torre —le dijo un amigo.

—Cómo va gustarme esa cosa horrenda... Estoy aquí porque es el único lugar de París en donde no la veo.

QUINTA Y SEXTA

En Buenos Aires tienen la costumbre de llamar "quinta edición" a la tirada de los diarios de la tarde que aparecen a las 6 p. m. A las 9 p. m. se lanza la "sexta edición". Esta costumbre se ha arraigado al punto de que en lenguaje corriente se dice simplemente la "quinta" o la "sexta" para aludir a una u otra edición vespertina.

El origen se encuentra en las ambiciones de la empresa del diario "La Razón". Este periódico, al ser fundado, se propuso publicar la primera edición al romper el alba, la segunda a las 10 de la mañana, la tercera al medio día, la cuarta a las 3 p. m., así sucesivametne. El plan comenzó al cumplirse por las ediciones vespertinas y finalmente se estabilizó con un gran negocio reduciendo el plan a dos tiradas la quinta y la sexta.

Los demás diarios de la tarde adoptaron la denominación paralela a la de "La Razón" y finalmente las empresas fijaron una hora común de salida para simplificar la distribución y aliviar la brega de los pregoneros que en Buenos Aires se llaman "canillitas".

AGUDEZA

James McNeill Whistler y Oscar Wilde, los dos hombres más ingeniosos de su tiempo, coincidieron en una cena entre artistas y gente de la aristocracia. Whistler dijo una agudeza que hizo estallar con carcajadas a los oyentes.

Cuando cesaron las risas, Wilde dijo con admiración y cierta envidia:

—Me habría gustado decir eso, James.

Y Whistler le replicó:

—Lo dirás, Oscar, lo dirás.

RECORD

El Almirante Peary dió la vuelta al mundo en cinco segundos. En efecto, el 8 de abril de 1909 el Almirante Peary llegó al Polo Norte. Luego de plantar la bandera norte-americana le dió la vuelta en cinco segundos.

Como quiera que al hacerlo, pasó por sobre todos los meridianos del orbe terráqueo, no puede negarse que hizo la vuelta del mundo en tiempo record.

BEBIDAS

No hay noticias de que en los festines cortesanos de la Edad Media los comensales se excedieron en la bebida. Ninguno de los maestros cantores alemanes compuso nunca una canción al vino. Sólo en el siglo XIII apareció una canción al vino, nada más que para referirse a su precio.

La cerveza es una invención de los celtas, según algunos... Porque los hay que hacen remontar sus orígenes a la época de los faraones egipcios. De todas maneras, los celtas la conocían y se embriagaban con ella un siglo antes de Jesucristo. En tiempos de Tácito los germanos también bebían.

CANCER

Los oncólogos venezolanos han descubierto un tipo de cáncer que no existe en ningún otro país. Ataca con preferencia al paladar de las lavanderas viejas que acostumbran a fumar "con la candela para adentro". Dicen los especialistas que el calor excesivo constante, forma una placa blanca en el paladar o la lengua que se denomina "lesión precancerosa".

¿UTIL?

En Nueva York, unos grandes almacenes acaban de ofrecer el último grito en artículos de tocador para señoras: un pequeño saco, transparente y con cremallera, que cubre totalmente la cabeza, dando la apariencia de buzo en un viaje al planeta Marte. Se supone que tiene por finalidad proteger el peinado, el carmín, los polvos y todo lo demás susceptible de deterioro al meter y sacar trajes por la cabeza.

ROBO

Los gendarmes que patrullaban por la carretera detuvieron en Saint Valery sur Somme, Francia, un camión que transportaba un cañón de 75. El conductor, propietario del vehículo, de veintitrés años, anticuario en Rosny sur Bois, confesó que había robado el cañón en una cantera militar y que pensaba vendérselo a un coleccionista de bibelots.

LA VUELTA AL MUNDO DE *un* PERIODISTA

Como cualquier joven fanático del cine y sus artistas, el Rey Faisal de Iraq, de diecisiete años, visitó los estudios cinematográficos, durante su visita a Culver City, California. El monarca fué recibido por los artistas Ava Gardner y Robert Taylor, que filmaban "Vaquero".

José Cortinas, cubano de 35 años y 210 libras de peso, cruzó la semana pasada el Canal Catalina, en California. El estupendo nadador, que permaneció en el agua durante 28 horas 55 minutos, dijo a los periodistas que lo seguían en una lancha: "O lo cruzo o me muero". Y lo cruzó.

LARINGITIS

En la Iglesia de Santa Ethelreda, Londres, se dijo últimametne una misa especial para la gente con dolor de garganta. El día de San Blas —dícese que curaba esas afecciones—, tuvo lugar el mencionado acto. El rector Padre O'Makey, sin embargo, no asistió a esa misa. Guardaba una cama con grippe e intenso dolor de garganta.

DENUNCIA

Monsieur Brunet, vecino de Alencon, ha sido detenido a la salida de su trabajo por poseer una ametralladora. Fué su esposa quien lo denunció después de haber sostenido una disputa conyugal. No disponiendo ella, como armamento más que del mango de la escoba, no podía ibponer su criterio en las discusiones.

PARACAIDAS

La señora Lavada Ann Sneed, una abuela de cuarenta y dos años de edad, que durante la guerra empaquetó más de 4,000 paracaidas para el Ejército, contrató un piloto que la llevó a 5,000 pies, y se lanzó al vacío para ver cómo aquello funcionaba. El paracaidas se abrió oportunamente.

CARNE DE BALLENA

Tanto ingleses como escandinavos, que antes de la guerra eran gran comedores de carne de ternera, han tenido que aceptar resignadamente la nueva realidad económica y transformarse en grandes comedores de carne de ballena.

La falta de divisas les ha llevado a substituir las terneras sudamericanas por otros mamiferos menos apetitosos tal vez pero más asequibles. Y lo curioso es que los cetáceos que proporcionan alimento hoy a ingleses y escandinavos viven en las costas meridionales de Chile, con lo cual, de una manera u otra, la América del Sur sigue proporcionándoles parte de su alimentación.

El descubrimiento de este "ersats" de la carne de ternera se le debe a los noruegos. Se trata de una ballena azul a lo largo de cuya espina dorsal se encuentra una masa de cuatro mil kilogramos de una suculenta carne roja que no contiene más que un uno por ciento de grasa contra el diez por ciento de ternera.

El caso es que lo que comenzó a consumirse como substitutivo de un alimento más apetecible se consume hoy en algunos paises por su valor nutritivo excepcional y por su sabor delicado. En la misma Norteamérica se ha llegado a colocar una gran partida de carne de ballena y se tiene la impresión de que muy bien puede llegar a constituir una seria competencia para la carne de ternera, tanto más cuanto que el Vaticano acaba de autorizar el consumo de la carne de ballena en Viernes Santo, declarando que a pesar de ser un mamifero la ballena pasa prácticamente toda su vida bajo el agua, por lo que debe ser clasificada entre los peces.

EL ACADEMICO

Cuando Matisse estudiaba aún en la Escuela de Bellas Artes de París, el pintor oficial Bonnat, que retrató tantos presidentes de la República hizo una visita a las clases. Parándose delante de las obras en que Matisse estaba trabajando, las golpeó ligeramente con sus rollizos dedos, diciendo:

—Vacío. Vacío./Vacío.

El joven revolucionario reaccionó rápidamente y, tocando con su dedo la frente del ilustre "pompier", exclamó a su vez:

—Vacío —y dándole luego un golpecito en la barriga, prosiguió —Lleno. Lleno.

CLIMAS

A André Maurois, autor de la famosa novela "Climas" le contaban que algunos ilustres psiquiatras norteamericanos han descubierto la infleuncia del clima sobre el censo de criminalidad. Así, por ejemplo, los climas húmedos son favorables —por así decirlo— a los crimenes sádicos; los climas secos, a los crimenes de intereses; los climas fríos provocan el crimen pasional, etc.

—¿Y no han descubierto cuál es el clima de la virtud? —preguntó el conocido novelista.

DECLARACION

Una hermosa escritora americana acaba de publicar una novela y un joven periodista va a visitarla.

—¿Qué hará usted ahora? —le pregunta a la escritora, el joven periodista, visiblemente impresionado por los encantos de la escritora.

—Estoy escribiendo mi "Diario íntimo" —responde ésta.

—¿Y no podría encargarme usted de una sección en este diario? —le pregunta el sutil y ingenioso joven y ambicioso periodista.

Por VICTOR ALBA

"Ayer fué arrojado a la tumba el fiambre de la calle de Bruselas".

Con esta frase, anunciaba, el 29 de septiembre de 1902, el entierro de Emilio Zola, un periódico de París.

Zola tuvo la virtud —y su nombre sigue teniéndola— de despertar las pasiones hasta el extremo de hacer perder el respeto. Había nacido en 1840, en París. Su familia era de origen dálmata, con antepasados venecianos y de Corfú. Pero Zola fué típicamente francés. Tenía el valor, la pasión, el respeto por la retórica, propios de los franceses más clarividentes.

Empleado de la editorial Hachette, pronto comenzó a escribir artículos y luego cuentos. Su primer volumen apareció en 1864 (los "Cuentos a Ninón"). Durante el segundo imperio, vivía en París el novelista ruso Ivan Turgeniev. En torno suyo se reunían jóvenes literatos cansados del romanticismo: Alfonso Daudet, Edmundo Goncourt y Zola. Este, con su novela "Thérese Raquin", publicada en 1867, cuando tenía apenas 27 años, produjo la primera obra naturalista. Su publicación fué, para la nueva escuela, algo así como el estreno del "Hernani" de Víctor Hugo para el romanticismo.

La serie de veinte novelas de los "Rougon-Macquart", que comprende una verdadera historia de Francia, vista a través de una familia, en todos sus aspectos: comercial, social, militar, cultural, político, es la aplicación más denodada y eficaz de los principios del naturalismo. Zola puso por subtítulo a esta serie "Historia Fisiológica de una Familia bajo el Segundo Imperio".

Para escribir, se documentaba minuciosamente, visitaba tabernas y minas y hasta realizó un viaje en locomotora para hablar de los ferrocarrileros. Cuando sus descripciones eran muy crudas y esto provocaba críticas, contestaba que la literatura debía ser un análisis sincero de la realidad, un reflejo de la naturaleza humana en lo bueno como en lo malo.

Pero las novelas que le dieron más fama fueron las que implicaban una protesta contra la realidad ambiente: "La Taberna", sobre el alcoholismo entre los obreros; "Germinal", sobre una huelga de mineros; "Nanã", sobre la situación de la mujer. Luego, "Los cuatro Evangelios", Fecundidad, Trabajo, Verdad y Justicia (este último sin terminar, porque la muerte se lo impidió). Aparte, la serie de tres ciudades, Roma, París y Lourdes, que provocaron apasionadas polémicas... pero, ¿cuál de sus obras no las suscitó? Zola no permanecía neutral, simple espectador. Su papel era éste cuando exponía los hechos, pero al interpretarlos, salía el enemigo de la injusticia, de la mentira, del poder abusivo.

Famoso, atacado y defendido con pasión, estaba escribiendo en su casa de la rue Lafalette, en París, cuando las emanaciones de un bracero lo asfixiaron, hace ahora cincuenta años. En 1908 su cuerpo fué llevado al panteón. Los alemanes quisieron retirarlo, durante la ocupación, pero no se atrevieron. Porque el recuerdo y el ejemplo de Zola siguen vivos, no sólo en Francia sino en el mundo entero.

Todos los años, en septiembre, hay una verdadera peregrinación de escritores al pueblecito de Medan, donde Zola vivió un tiempo y en donde se reunía con los naturalistas de su época: los Goncourt, Daudet, Flaubert, Guy de Maupassant... La casa en la cual residía Zola, es ahora, una institución para niños y desde su jardín un gran busto del escritor contempla la pequeña isla, en el Sena, donde iban a merendar y discutir los naturalistas.

Hoy, no hay libro de Zola que se haya editado en menos de 200,000 ejemplares. Siete de sus novelas han sido llevadas a la pantalla. Catorce, traducidas a más de diez idiomas; seis, a más de quince lenguas. Hay, así como medio millón de artículos en todos los idiomas de la tierra. Zola es siempre actual, porque las injusticias, mentiras y abusos que describió y analizó siguen siendo actuales. Por esto, Zola, que fué, como dijo Anatole France, "un momento de la conciencia humana", continúa siéndolo.

Y ello, no sólo por su producción, sino por su actitud durante uno de los instantes de la Historia en que el hombre se encontró ante uno de los más angustiosos dilemas: el "affaire Dreyfus".

:: :: ::

El 13 de enero de 1898 —cuatro años y medio antes de morir—, Zola publicó en el periódico "L'Aurore", que dirigía Georges Clemenceau, una carta abierta dirigida al Presidente de la República, y titulada: 'J"Accuse..." (Yo acuso).

En nombre de la verdad, un hombre insignificante, un simple intelectual que creía en el valor de las mayúsculas, se levantaba contra el orden establecido y lo acusaba. "Mi deber es hablar. No puedo ser cómplice", escribía. "No tengo más que una pasión, la de la luz, en nombre de la Humanidad que ha sufrido tanto y que tiene derecho a la dicha. Mi protesta encendida es sólo un grito de mi alma. Que me lleven al tribunal y que sea a la luz del día".

Palabras valerosas de una conciencia rebelada, que repiten siempre —hoy también—, las conciencias a las que le repugna inclinarse ante la razón de Estado, el interés nacional, el respeto de la cosa juzgada, la pasión ciega, la ortodoxia de confesión o de partido. A Goethe, que prefería la injusticia al desorden, Zola contestaba que la injusticia crea el desorden. Un hombre solo (sostenido por millares de intelectuales, de estudiantes, de periodistas, de gentes del común que pronto le seguirán), se atreve a enfrentarse contra el Orden del dinero, la mentira y la fuerza.

Los hechos no pueden haber sido olvidados: el capitán de Estado Mayor, Dreyfus, es acusado de traición, de haber dado informes al agregado militar alemán. Un borrador, que se afirma es de su puño y letra, constituye toda la prueba contra Dreyfus. Este, por añadidura, es judío. El antisemitismo se ensaña en él. Los jueces reciben, en secreto —violando toda norma procesal—, nuevas "pruebas" contra el acusado. Dreyfus es enviado a la Isla del Diablo. Pero el comandante Picquart, el hermano de Dreyfus, el vicepresidente del Senado, están convencidos de que el procedimiento no fué regular y piden la revisión del proceso. Francia se divide en partidarios y adversarios de Dreyfus, el país llega al borde de la guerra civil. En todo el mundo, las discusiones separan a las familias, los partidos. No se trata ya de un hombre, sino de saber si, por ser cosa juzgada, una injusticia debe respetarse, si los prejuicios más bajos del hombre —el racismo, el nacionalismo irracional—, deben prevalecer sobre la Verdad.

Zola examina todos los documentos. Se convence de la injusticia cometida. Y lo escribe. Su manuscrito no tiene apenas tachaduras. El pensamiento fluye sereno en medio de la indignación que expresa. Durante un día y dos noches, el novelista escribe. ¿Por qué se mete entre esas pasiones el escritor ya famoso? ¿Por qué se opone a los estudiantes que vociferan: ¡Mueran los judíos!? Puede perderlo todo, y ¿qué puede ganar? Solamente la Verdad...

Zola no es como su amigo Francois Coppée, el poeta, que escribe un artículo en defensa de Dreyfus y que lo vuelve a escribir, atacando al capitán judío, cuando el director de "Le Journal" se niega a publicarlo, porque, le dice, le haría perder todos los lectores. Zola no querrá volver a ver a Coppée, desde este momento...

La carta de Zola provoca un verdadero frenesí. En la Cámara, el conde de Mun pide que Zola sea conducido ante los jueces y Jaurés, el líder socialista, advierte: "Vais a entregar la República a los generales". Los estudiantes antisemitas desfilan por delante de la casa de Zola y éste les escribe una carta terrible, tan terrible que ya no hay luego, ningún estudiante que se atreva a repetir su "hazaña".

Durante quince días, Zola comparece delante del tribunal. A un militar que, desde el público, le insulta, el novelista le contesta: "Tengo también mis victorias. Lego a la posteridad los nombres del general de Pellieux (uno de los acusadores de Dreyfus) y de Zola. Las posteridad elegirá"...

Un año de prisión y 3,000 francos de multa, sentencian los jueces. Por último a las autoridades. Durante un año, Zola vive en Londres, exiliado, hasta que Esterhazy, otro de los acusadores, se suicida y confiesa, en un papel, que el borrador atribuído a Dreyfus era falso, falsificado por él. El antisemitismo lo había conducido a este extremo de bajeza. Ya que no podía acusar al judío Dreyfus de algo real, lo acusaría de algo falso y él mismo fabricaría las "pruebas"...

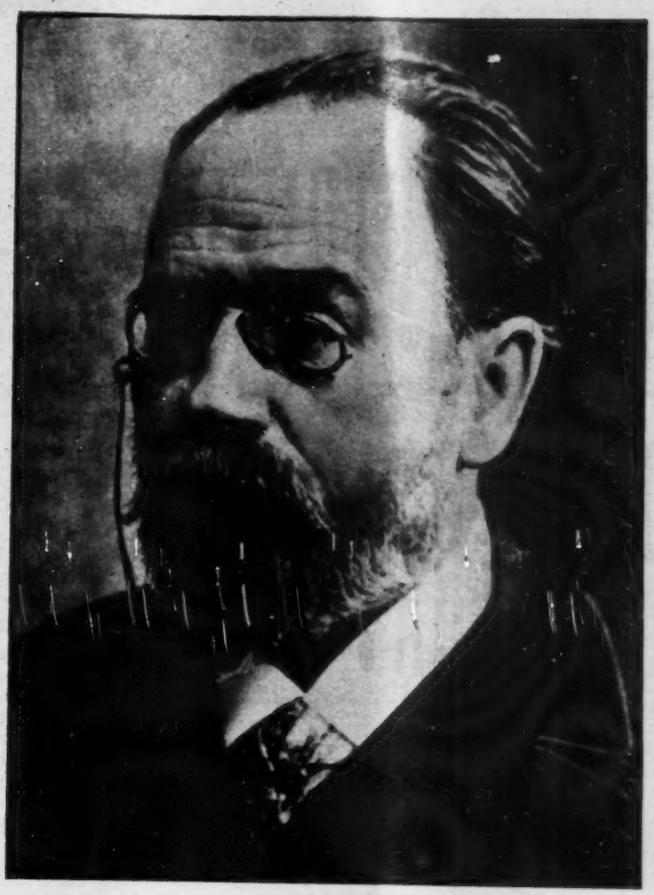
"Es un crimen", escribía Zola, "haber permitido a los galoneados pisotear a la nación, impidiéndole, con las botas en la boca, que lance su grito de verdad y de justicia, bajo el pretexto, mentiroso y sacrílego, de la razón de Estado. Es un crimen haberse apoyado, para ello, en la prensa inmunda, haberse dejado defender por todos los majaderos de París. Es un crimen acusar de querer perturbar a Francia a aquéllos que desean una Francia generosa, modelo de naciones libres y justas. Es un crimen desorientar a la opinión, empleándola para una tarea de muerte después de pervertirla hasta el delirio. Es un crimen envenenar a los humildes, exasperar las pasiones de reacción e intolerancia, amparándose detrás del odioso antisemitismo, del cual morirá la gran Francia liberal de los Derechos del Hombre, si no la curan antes de este mal".

:: :: ::

Y hoy, a los cincuenta años de la muerte de Zola, a los cincuenta y cuatro de este "J'Accuse...", ¿cómo vamos a conmemorar en México uno de los aniversarios más gloriosos, más que los de batallas y hasta que los de descubrimientos científicos?

Porque los vicios, las mentiras, las injusticias, el falso Orden al cual Zola acusaba, siguen vivos en nuestro mundo actual. ¿No se segrega a los negros y a los hindús, en Africa del Sur? ¿No se considera en la U. R. S. S. que cualquier enemigo político, sentenciado por traidor, lo es, simplemente porque lo dice la sentencia? ¿No estallan bombas en las casas de los negros de La Florida? ¿No se persigue a los judíos en las "democracias populares", como en tiempo de los zares, para distraer así el descontento del pueblo? ¿No sigue siendo la (Sigue en la Pág. 66)

ZOLA SIGUE *Acusando* DESDE *su* TUMBA!



Emilio Zolá, en la época en que lanzó su tremendo "Yo Acuso", que sacudió al mundo.

Zola, con uno de sus dos hijos, Dénise, más tarde esposa del escritor Maurice Le Blond.

UN HOMBRE QUE SIN MAS ARMAS QUE SU VALOR SE ENFRENTO A LA MENTIRA Y A LAS INJUSTICIAS!

una GENERACION PERDIDA!

POR LUIS GUTIERREZ Y GONZALEZ

Del niño mexicano, sus estudiosos lo han dicho todo, o casi todo.

En discutibles tesis han afirmado su ventaja intelectual sobre los niños de otros países; han exaltado la milagrosa vitalidad que le permite subvivir con una taza de café y dos tortillas cada veinticuatro horas y se han dolido del abandono educativo en que se debate, de la indiferencia que para sus problemas tienen la familia, la sociedad y el Estado.

Irrefutablemente demostraron que la máxima urgencia nacional es la educación infantil, y probaron, asimismo, que nuestra niñez corre el peligro de frustrarse históricamente por la influencia del medio ambiente, la ausencia de arquetipos, la degeneración biológica por la falta de alimentación adecuada, la herencia, etc., etc.

Esto es, versaron larga y prolijamente sobre las causas y efectos del problema. Pero todo académicamente, en el seno de los congresos y las conferencias sin llegar nunca a la comprobación objetiva de la vista y el tacto.

No obstante, llegaron a preocupar a la sociedad que esperó inútilmente le fueran señaladas las soluciones con la misma sabiduría que le fué revelado el drama. Ninguno de todos hizo nada por los niños —objeto de su filosofía—, para ninguno, consecuentemente, fué el agradecimiento del pueblo que lo conserva íntegro para darlo a quien mejor lo merezca.

Parece, sin embargo, que esto no habrá de ocurrir inmediatamente.

UNA VOZ DE MUJER

El problema que fué siempre tratado por hombres, preocupa hoy, hondamente, a las mujeres.

Y ellas difieren sustancialmente en su planteo y, en factores muy distintos de los considerados, hacen caer las culpas.

En esta nueva presencia del pensamiento femenino, Adela Formoso de Obregón Santacilia habla para explicar cuáles, a su juicio, son las causas privativas en el desordenado mundo de los niños mexicanos. Y sorprende conocer su criterio, porque lejos de afirmar lo dicho por los mil y un sociólogos, difiere de ellos al señalar a las madres y a los maestros, como los únicos causantes del problema.

"Nadie como la madre para conocer, estimular o corregir las virtudes y los defectos. Nadie con más autoridad, con mayor desinterés y con mejor influencia. Nadie tan culpable de las equivocaciones, y de los fracasos de sus hijos".

Rotundos los conceptos de Adela Formoso de Obregón Santacilia, tienen validez supuesto que ella no habla en teoría: madre severísima con sus hijos acepta la responsabilidad de sus triunfos o sus derrotas.

"Nunca justificaré un fracaso de mis hijos si no en función de la mala educación, del consentimiento a sus caprichos, de la orientación que hayan tenido sus pasos, mientras fueron niños sujetos a mi guía".

En sus palabras descubre la infatigable luchadora que la mujer mexicana posee excepcionales calidades de sacrificio y abnegación, de ternura y fidelidad pero que está pobremente dotada para la educación espiritual de sus hijos.

Muy pocas madres en México, son capaces de orientar a sus hijos en la peligrosa transición de la infancia a la adolescencia. Un oscuro miedo de ofender su pudor cuando se trata de mujercitas y un sentimiento de vergüenza femenina cuando se trata de varones, les impide descubrir a unas y a otros los fenómenos porque tendrán que pasar. Por lo común, para estas obligaciones, se requiere el favor de un pariente o de un amigo que no siempre están capacitados para ello, derivándose de su falta de tacto o de brusquedad incontables inhibiciones que con los años limitarán la formación espiritual del niño. Pero también es muy mexicano dejar que los niños descubran por sí mismos cuanto se relaciona con su desarrollo y esta conducta indiferente provoca sensibles alejamientos entre los hijos y los padres.

Adela Formoso Obregón Santacilia

UNA "PURGA" EN EL MAGISTERIO

Y si en la educación extraescolar que se da al niño en el ambiente de la familia sufre éste sus primeras frustraciones, otro tanto habrá de ocurrirle en la escuela en donde sus inquietudes no encontrarán nunca cauce y disciplina porque en un elevado porcentaje, los maestros de México carecen de preparación.

Adela Formoso de Obregón Santacilia pregunta cómo puede un estudiante asimilar ninguna influencia positiva de su maestro, cuando éste se presenta en la escuela sucio y miserablemente ataviado.

"Los maestros en México lo son en su mayoría por necesidad y nunca por vocación. Imparten sus enseñanzas en forma arbitraria apartándose de toda ortodoxia. Son sucios, de lenguaje rudo y como carecen de formación filosófica poco o nada pueden hacer para crear en sus alumnos la conciencia de la patria, de la sociedad y de la familia. Los educandos los ridiculizan, los vejan y en muy raras ocasiones les conceden autoridad y respeto".

Para la señora de Obregón Santacilia la superación del problema no está en reformar los procedimientos educativos actuales sino en extirparlos radicalmente y formular otros nuevos.

"Cuanto se ha hecho en México en materia de educación ha sido un fracaso. Muchos podrán dolerse de mis palabras, pero muy pocos demostrar que estoy equivocada y menos todavía exhibir las pruebas del posible beneficio que a la niñez hayan reportado nunca. No debemos apuntalar un sistema educativo tan deficiente como el nuestro. Se impone su completo olvido y la creación o asimilación de otro".

Piensa Adela Formoso que la niñez mexicana carece de ejemplos entre los jóvenes de nuestra generación porque éstos, a su vez, tampoco encuentran en los adultos los arquetipos capaces de elevar su espíritu.

"Los niños admiran en los jóvenes la musculatura, la violencia y el donjuanismo, el atavío exótico y la capacidad para copiar el lenguaje y las actitudes de los astros del cine y del radio. Y como por su parte, los jóvenes están atentos a copiar el vertiginoso encumbramiento de elementos descalificados a los más altos puestos de la política, la economía y la sociedad, resulta que muy pocos beneficios pueden trascender a la niñez. A los jóvenes de hoy les importa únicamente procurarse los medios de lucir un Cadillac y una amante. Y esta mística de la juventud actual, será la de los niños del mañana".

Vehemente en sus conceptos, la Directora de la Universidad Femenina plantea como una necesidad para liquidar este caos, una "purga" entre el magisterio y la juventud universitaria.

"De nada sirve —dijo—, el proyecto monumental de la Ciudad Universitaria si sus habitantes serán los mismos estudiantes que hoy avergüenzan la Universidad Nacional de México. A las nuevas construcciones se mudarán los eternos agitadores, los incorregibles, los fósiles de siempre, con sus vicios y sus defectos inalterables. Al magno intento (Sigue en la Pág. 66)

LOS MAESTROS, DICE LA SRA. FORMOSO, SON RESPONSABLES DEL FRACASO

Al culminar brillantemente el Período Gubernamental de la presente Administración, paradigma en la Estructuración de la Patria Nueva, la

DIRECCION GENERAL DE TURISMO

Se siente altamente honrada en haber desarrollado dentro del Plan Alemán, tanto el Turismo Nacional como el Internacional, que alcanzaron el más alto índice social y económico durante esta etapa.

Al enviar respetuosa y sincera felicitación al C. Presidente de la República

LIC. MIGUEL ALEMAN

se une al aplauso popular por su patriótica y atinada labor durante el Sexenio 1946-1952.

México, 1o. de septiembre de 1952.

LA GRAN BATALLA QUE LIBRA AGRICULTURA EN DEFENSA DE NUESTROS *Bosques*

La decidida protección que la Secretaría de Agricultura brindó a nuestra riqueza forestal, tuvo como resultado la creación de la Subsecretaría de Asuntos Forestales, que a estas alturas está librando una enconada batalla en defensa de esta gran riqueza de México.

El problema de la conservación de nuestros bosques, es de tal manera serio, que la Secretaría ha creído conveniente construir una escuela de Guardias Forestales en la ciudad de Uruapan, que se espera poder inaugurar muy pronto

Los Parques Nacionales fueron también objeto de una estricta vigilancia, especialmente los de Uruapan, Vivero de Coyoacán, Miguel Hidalgo, Zempoala, Ixta-Popo, Tepoxteco, Contadero, Nevado de Toluca y Barranca de Chapultepec y otros muy importantes.

Una batalla sorda, enconada y tenaz ha venido librando la Secretaría de Agricultura desde los principios del régimen del licenciado Alemán, con la mira de salvar definitivamente de las garras de los explotadores, una de las riquezas más nuestras y más útiles de México...

Nuestros bosques, que años atrás fueran víctimas de la más inicua explotación por taladores sin conciencia y sin sentido de lo que debe ser un moderado aprovechamiento de nuestras maderas, y que amenazaba con arruinar la fertilidad del suelo mexicano, está siendo reducida y controlada gracias a las rápidas y efectivas medidas que se pusieron en práctica para reducir hasta el mínimo tal explotación.

La decidida protección que el propio licenciado Alemán brindó a nuestra riqueza forestal, tuvo como resultado la creación de la Subsecretaría de asuntos forestales, dotando al nuevo organismo con recursos suficientes para poder desempeñar mejor su importante cometido.

Y así hemos visto que gracias a estas medidas, la explotación de maderas duras corrientes, la de suaves corrientes y maderas preciosas, se redujo hasta en un 33% en todo el territorio federal.

Por otra parte se hicieron Decretos de Veda que abarcan el Territorio Norte de la Baja California, el Estado de Oaxaca y las cuencas de los ríos Papaloapan y Florido.

Además, la Secretaría procedió a aumentar hasta 61 los viveros oficiales que tienen en la actualidad una producción de 120 millones de arbolitos y 10 particulares.

Los Parques Nacionales fueron también objeto de una estricta vigilancia, especialmente en los de Uruapan, Vivero de Coyoacán, Miguel Hidalgo, Zempoala, Ixta-Popo, Tepoxteco, Contadero, Camécuaro, San Cayetano, Cerro del Gallo, Nevado de Toluca y Barranca de Chapultepec, en donde se hicieron diversas construcciones por más de un millón de pesos.

El problema de conservación de nuestros bosques es de tal manera serio, que la Secretaría ha creído conveniente construir una escuela de Guardias Forestales en Uruapan, la que se encuentra en plena etapa deconstrucción.

Entre los adelantos que se han observado en este terreno, tenemos la iniciación de la llamada aerosiembra de semillas diversas habiendo diseminado en la actualidad hasta 250 toneladas de semilla.

Otro capítulo muy importante fué la supresión de la exportación de madera en rollo y se restringió también la exportación de maderas de pino hasta el 30% de los años anteriores.

Se cambió el sistema tributario para gravar los productos forestales no por el volumen transportado de ellos como se hacía anteriormente, sino por el volumen cortado y, no obstante haber reducido el número de explotaciones en más de un 33%, en el presente ejercicio fiscal se recaudaron cerca de 44 millones de pesos.

Es una cosa más que probada que la protección tan decidida que se ha iniciado en nuestros bosques, tiende a alejar otro peligro gravísimo para la agricultura nacional, como lo es la erosión de los suelos, problema que ya con anterioridad señaló certeramente el titular de la Secretaría de Agricultura y Ganadería, don Nazario Ortiz Garza.

Dalia IÑIGUEZ

LA GRAN ARTISTA DE LA DECLAMACION NOS BRINDA TRES SIGLOS DE POESIA

Por TORT.

Su voz ha resonado triunfal interpretando a los poetas de habla castellana, en Cuba, su tierra: en México, en Buenos Aires, en España, en Chile, en todo el Continente Americano. Y es que en su voz Dalia Iñiguez, registra todos los matices... Desde el suave que arrulla nuestros oídos delicadamente, hasta el dramático que emociona y exalta, pasando por tonalidades diversas, entre las que no falta la sutil de la ironía... Atractiva, emocional, la hemos visto vibrar —y hemos vibrado con ella—, al ritmo de las bellas estrofas de "El Rebozo" y de otros mucho poemas, que en su interpretación adquieren un tono de maravillosa perfección. Dalia, nos ofrece mañana en el suntuoso marco del Palacio de las Bellas Artes, un compendio de tres siglos de poesía mexicana, en treinta y un poemas de treinta poetas... Desde Sor Juana Inés de la Cruz, a Efraín Huerta. Por eso hemos llegado hasta su casa, para que Dalia en esa maravillosa voz —que es verso y es canción—, nos hable de la Antología Oral, limitándonos a formular unas preguntas y recoger sus respuestas...

—¿Cómo surgió la idea de ofrecer este recital de "tres siglos de poesía mexicana"?

—Pues, sencillamente, de mi amor por México y del deseo de corresponder, en alguna forma, al enorme cariño que he recibido del público, de este maravilloso país. Y conste, que cuando hablo de mi amor a México, hablo de un sentimiento auténtico, y no de un cumplido o de un rasgo de cortesía. Tengo para justificar esta devoción dos armas qué exhibir: mis ocho años de estancia permanente en México y esta antología oral que voy a ofrecer en Bellas Artes. A un pueblo que se sustenta de arte, sólo con arte puede rendírsele homenaje, y yo no tengo más expresión artística qué ofrecerle, que la interpretación de las obras poéticas de los más grandes vates que ha dado el país, a partir del genio de Sor Juana Inés de la Cruz, hasta la fecha.

—¿Ha sido muy esforzada la preparación de este recital?

—Mucho, efectivamente, pues he debido hacer una selección cuidadosa de poemas y poetas, y aún lamento no poder incluir en el programa a muchos, pero muchos magníficos prestigios de la poesía mexicana; pero he tropezado con exigencias de tiempo, limitación de resistencia física y aún más, con exceso de material valioso. Es por eso que no he excluido deliberadamente a nadie, ni he hecho discriminación alguna; sólo he aplazado el turno de muchos poetas para ocasiones posteriores, pues esta obra sólo está en su mera iniciación.

"La preparación de este programa comenzó hace más o menos seis meses; desde entonces me dediqué a leer la obra de todos y cada uno de los poetas de México. Más de un centenar de textos pasaron por mis manos para normarme un criterio acerca de los autores que debían aparecer en el programa. Después de hacer la selección de poetas, entró la selección de poemas, y así, dedicándome hasta seis y siete horas diarias a esta labor, llegué a trazar la trayectoria de estos "TRES SIGLOS DE POESIA MEXICANA". Una vez obtenido el material debía entrar en funciones la tarea de plasmarlo todo en la memoria y finalmente, la culminación de la obra: el retoque. Esto que posiblemente se antoja lo más fácil, es, sin duda, lo más laborioso, porque es una labor de detalle; es el trabajo de afinación; de ahondar en el sentido de cada frase, de cada palabra y dar después la propia versión de ellas **sin desvirtuar sus auténticas esencias.**

"Es un trabajo en que intervienen, casi en iguales proporciones, el estudio psicológico del poeta y la adaptación de los matices estéticos. Comprendida ya la obra, asilimada enteramente, viene el cuidadoso estudio de la plástica, de los gestos, de los ademanes, de dicción, etc., esto es, la proyección del poema al auditorio.

"No niego que esta labor me ha causado, por momentos, un verdadero agotamiento físico, pero lo doy por bien empleado, si con ello contribuyo a llevar un poco de emoción al público y si, sobre todo, consigo que los poetas aprueben la versión que daré de sus obras.

"Algo de lo más difícil que se le presenta al intérprete del verso es la ordenación de los poemas en el programa, máxime cuando debe seguirse un cierto orden cronológico en el mismo. Hubiera sido muy fácil trazar un programa sin esta norma, pero mi interés no estriba en presentar un espectáculo, sino un **documento vivo** que permita al público apreciar el desarrollo y evolución de la poesía de México a través de tres siglos. Otro de los escollos que presenta la elaboración de un programa es el de buscar obras de contraste, a fin de que el oyente no se fatigue, sino por el contrario, descubra siempre un efecto nuevo, un matiz insospechado, una emoción distinta...

—¿Poesía de todos los géneros?

—Desde luego, de todos los géneros y de todas las ideologías. Mi misión es la de ofrecerle al público un panorama completo de la poesía mexicana, por eso he incluido obras de tendencias opuestas: desde la voz rebelde de Octavio Paz, hasta el misticismo de Guadalupe Amor; desde la altivez de Díaz Mirón, hasta la ternura y humildad de Cárdenas Peña; desde la ironía de Sor Juana, hasta el romanticismo de Efraín Huerta: desde la voz desolada de Othón y de Enrique González Martínez, hasta el grito clamoroso y eufórico de Jaime Torres Bodet, etc. No hay parcialidad alguna en esta selección, ni inclinación de balanza hacia ninguna tendencia, sino simple y pura exposición de voces y de sentimientos.

—¿Qué nos dice de "Suave Patria"?

—Pues... que era el poema que México merecía... yo lo considero himno y oración, arrullo y piropo, y todo junto, esa magia de imágenes con las que ha conseguido López Velarde hacerle a México un "monumento con palabras", que es, al fin y al cabo, el único monumento capaz de perdurar... porque la palabra tuvo el poder de crear el Mundo, y alguien afirma que cuando llegue el Cataclismo Universal, "siempre quedará una voz para comentar el suceso".

"Yo debo confesar que mi primer encuentro con "Suave Patria" tuvo lugar a los pocos meses de llegar a México, y no fué, por cierto, un encuentro feliz. En aquella ocasión yo no estaba saturada de México como hoy, y por lo tanto, no percibí la belleza y el mensaje del poema. Ahora que México está en mí, que lo conozco por mar, por tierra y por aire; ahora que ya he gozado de todos los asombros que proporciona su belleza, ahora que me he acercado a su pueblo y he saboreado sus "antojitos" y siento míos sus ritmos y sus canciones, que he sentido sobre mi cuerpo la suave ligadura del rebozo, ahora sí comprendo cuánto hay de verdad y de profético en el poema, cuánto hay de ternura y de reproche, cuánto hay de entrega total de cariño del poeta a su tierra de milagro".

SU OFRENDA A MEXICO

—Como es cierto que las palabras se las lleva el viento —dice Dalia—, yo quiero que las que forman esta "ANTOLOGIA ORAL" queden grabadas y archivadas en la discoteca de la Secretaría de Educación. Por eso obsequiaré a dicho Ministerio unas copias grabadas de este recital "TRES SIGLOS DE POESIA MEXICANA", para que los que mañana deseen servirse de él, para alguna referencia o estudio, puedan utilizarlo. Desgraciadamente el plazo de cada ser humano se cumple, y llegará, tarde o temprano, el día en que yo deba rendir cuentas del mío; por eso quiero dejar esa pequeña huella, no tanto para la memoria de quienes me sucedan, sino más bien como orientación para aquellos artistas que en el futuro ocupen los lugares "vacantes". Y ojalá que siempre haya voces fieles a este arte tan manido y tan ingrato, pero de tan viejas raíces como el hombre mismo.

"Desde ahora quiero agradecer a cuantas personas me acompañen en esta trayectoria poética, su presencia en este espectáculo, que si otros valores no tuviera, al menos servirá de antídoto contra la intoxicación de materialismo y de vulgaridad que tantos estragos está haciendo en el mundo.

"Dos horas de comunión con la belleza será tanto como ganarle, transitoriamente, una batalla al mal gusto...

"Finalmente, un mensaje de gratitud a todas aquellas personas que en alguna forma han colaborado conmigo haciendo posible que se lleve a cabo este recital poético, "TRES SIGLOS DE POESIA MEXICANA" que, sintetizando, puede considerarse como mi modesto —pero emocionado—, regalo a México".

LA GRAN BATALLA QUE LIBRA AGRICULTURA EN DEFENSA DE NUESTROS *Bosques*

La decidida protección que la Secretaría de Agricultura brindó a nuestra riqueza forestal, tuvo como resultado la creación de la Subsecretaría de Asuntos Forestales, que a estas alturas está librando una enconada batalla en defensa de esta gran riqueza de México.

El problema de la conservación de nuestros bosques, es de tal manera serio, que la Secretaría ha creído conveniente construir una escuela de Guardias Forestales en la ciudad de Uruapan, que se espera poder inaugurar muy pronto.

Los Parques Nacionales fueron también objeto de una estricta vigilancia, especialmente los de Uruapan, Vivero de Coyoacán, Miguel Hidalgo, Zempoala, Ixta-Popo, Tepoxteco, Contadero, Nevado de Toluca y Barranca de Chapultepec y otros muy importantes.

Una batalla sorda, enconada y tenaz ha venido librando la Secretaría de Agricultura desde los principios del régimen del licenciado Alemán, con la mira de salvar definitivamente de las garras de los explotadores, una de las riquezas más

PAG
MISS

riorm por el volumen cortado y, no obstante haber reducido el número de explotaciones en más de un 33%, en el presente ejercicio fiscal se recaudaron cerca de 44 millones de pesos.

Es una cosa más que probada que la protección tan decidida que se ha iniciado en nuestros bosques, tiende a alejar otro peligro gravísimo para la agricultura nacional, como lo es la erosión de los suelos, problema que ya con anterioridad señaló certeramente el titular de la Secretaría de Agricultura y Ganadería, don Nazario Ortiz Garza.

Dalia IÑIGUEZ

LA GRAN ARTISTA DE LA DECLAMACION NOS BRINDA TRES SIGLOS DE POESIA

Por TORT.

Su voz ha resonado triunfal interpretando a los poetas de habla castellana, en Cuba, su tierra: en México, en Buenos Aires, en España, en Chile, en todo el Continente Americano. Y es que en su voz Dalia Iñiguez, registra todos los matices... Desde el suave que arrulla nuestros oídos delicadamente, hasta el dramático que emociona y exalta, pasando por tonalidades diversas, entre las que no falta la sutil de la ironía... Atractiva, emocional, la hemos visto vibrar —y hemos vibrado con ella—, al ritmo de las bellas estrofas de "El Rebozo" y de otros mucho poemas, que en su interpretación adquieren un tono de maravillosa perfección. Dalia, nos ofrece mañana en el suntuoso marco del Palacio de las Bellas Artes, un compendio de tres siglos de poesía mexicana en [illegible]

GES

SING

GLOS DE POESIA MEXICANA". Una vez obtenido el material debía entrar en funciones la tarea de plasmarlo todo en la memoria y [illegible]minación de la [illegible]do que posible- [illegible] más fácil, es [illegible]borioso, porque [illegible]talle; es el tra- [illegible]de ahondar en [illegible]tras, de cada [illegible]pués la propia **desvirtuar sus**

[illegible] que intervie- [illegible] proporciones, [illegible]o del poeta y [illegible] matices estén- [illegible] ya la obra, [illegible]nte, viene el [illegible]e la plástica, [illegible]ademanes, de [illegible]la proyección [illegible]do.

[illegible] labor me ha [illegible]os, un verda- [illegible]ífico, pero lo [illegible]lo, si con ello [illegible]un poco de [illegible]si, sobre to- [illegible]oetas apre- [illegible]daré de sus

[illegible]ífil que se [illegible]te del verso [illegible]s poemas en [illegible]uando debe seguirse un cierto orden cronológico en el mismo. Hubiera sido muy fácil trazar un programa sin esta norma, pero mi interés no estriba en presentar un espectáculo, sino un **documento vivo** que permita al público apreciar el desarrollo y evolución de la poesía de México a través de tres siglos. Otro de los escollos que presenta la elaboración de un programa es el de buscar obras de contraste, a fin de que el oyente no se fatigue, sino por el contrario, descubra siempre un efecto nuevo, un matiz insospechado, una emoción distinta...

—¿Poesía de todos los géneros?

—Desde luego, de todos los géneros y de todas las ideologías. Mi misión es la de ofrecerle al público un panorama completo de la poesía mexicana, por eso he incluido obras de tendencias opuestas: desde la voz rebelde de Octavio Paz, hasta el misticismo de Guadalupe Amor; desde la altivez de Díaz Mirón, hasta la ternura y humildad de Cárdenas Peña; desde la ironía de Sor Juana, hasta el romanticismo de Efraín Huerta: desde la voz desolada de Othón y de Enrique González Martínez, hasta el grito clamoroso y eufórico de Jaime Torres Bodet, etc. No hay parcialidad alguna en esta selección, ni inclinación de balanza hacia ninguna tendencia, sino simple y pura exposición de voces y de sentimientos.

—¿Qué nos dice de "Suave Patria"?

—Pues... que era el poema que México merecía... yo lo considero himno y oración, arrullo y piropo, y todo junto, esa magia de imágenes con las que ha conseguido López Velarde hacerle a México un "monumento con palabras", que es, al fin y al cabo, el único monumento capaz de perdurar... porque la palabra tuvo el poder de crear el Mundo, y alguien afirma que cuando llegue el Cataclismo Universal, "siempre quedará una voz para comentar el suceso".

"Yo debo confesar que mi primer encuentro con "Suave Patria" tuvo lugar a los pocos meses de llegar a México, y no fué, por cierto, un encuentro feliz. En aquella ocasión yo no estaba saturada de México como hoy, y por lo tanto, no percibí la belleza y el mensaje del poema. Ahora que México está en mí, que lo conozco por mar, por tierra y por aire; ahora que ya he gozado de todos los asombros que proporciona su belleza, ahora que me he acercado a su pueblo y he saboreado sus "antojitos" y siento míos sus ritmos y sus canciones, que he sentido sobre mi cuerpo la suave ligadura del rebozo, ahora sí comprendo cuánto hay de verdad y de profético en el poema, cuánto hay de ternura y de reproche, cuánto hay de entrega total de cariño del poeta a su tierra de milagro".

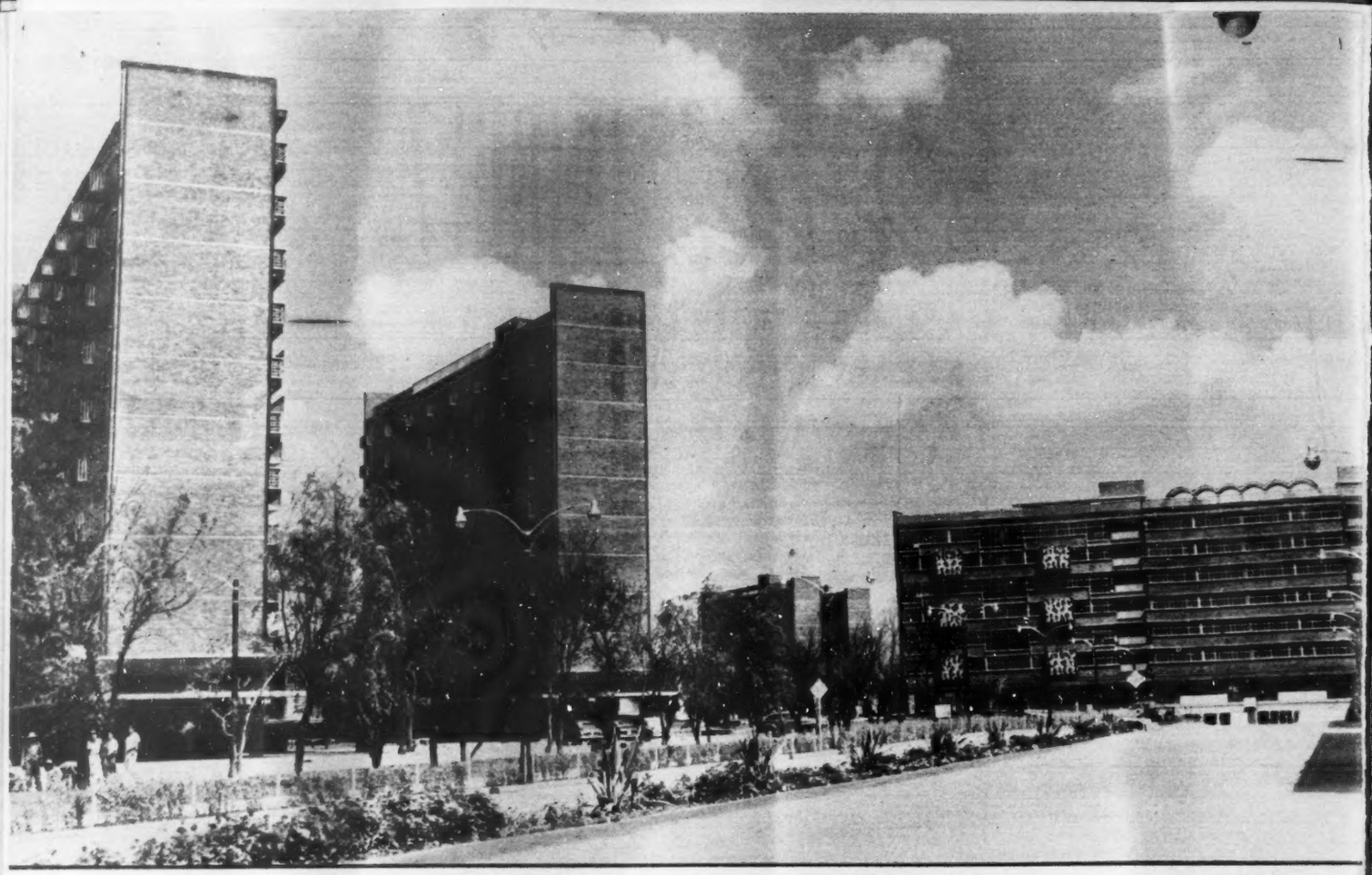
SU OFRENDA A MEXICO

—Como es cierto que las palabras se las lleva el viento —dice Dalia—, yo quiero que las que forman esta "ANTOLOGIA ORAL" queden grabadas y archivadas en la discoteca de la Secretaría de Educación. Por eso obsequiaré a dicho Ministerio unas copias grabadas de este recital "TRES SIGLOS DE POESIA MEXICANA", para que los que mañana deseen servirse de él, para alguna referencia o estudio, puedan utilizarlo. Desgraciadamente el plazo de cada ser humano se cumple, y llegará, tarde o temprano, el día en que yo deba rendir cuentas del mío; por eso quiero dejar esa pequeña huella, no tanto para la memoria de quienes me sucedan, sino más bien como orientación para aquellos artistas que en el futuro ocupen los lugares "vacantes". Y ojalá que siempre haya voces fieles a este arte tan manido y tan ingrato, pero de tan viejas raíces como el hombre mismo.

"Desde ahora quiero agradecer a cuantas personas me acompañen en esta trayectoria poética, su presencia en este espectáculo, que si otros valores no tuviera, al menos servirá de antídoto contra la intoxicación de materialismo y de vulgaridad que tantos estragos está haciendo en el mundo.

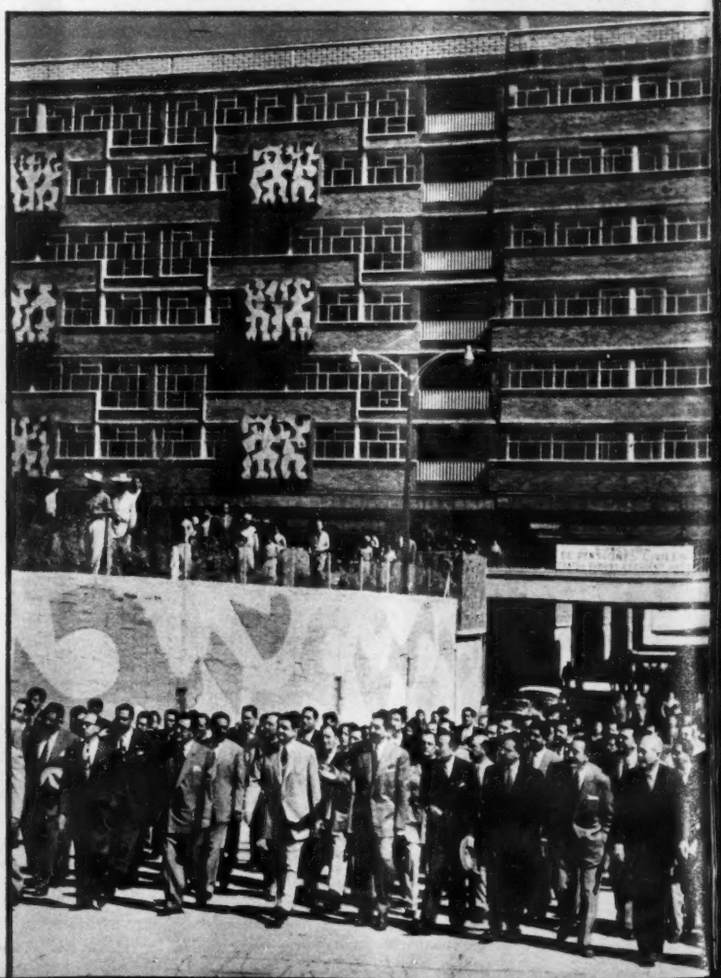
"Dos horas de comunión con la belleza será tanto como ganarle, transitoriamente, una batalla al mal gusto...

"Finalmente, un mensaje de gratitud a todas aquellas personas que en alguna forma han colaborado conmigo haciendo posible que se lleve a cabo este recital poético, "TRES SIGLOS DE POESIA MEXICANA" que, sintetizando, puede considerarse como mi modesto —pero emocionado—, regalo a México".



CENTRO URBANO "PRESIDENTE JUAREZ"

La gran etapa constructiva que en toda la República ha venido desarrollando la Dirección General de Pensiones, con miras a resolver el grave problema de la habitación entre los servidores del Estado, culminó la semana pasada cuando el Presidente de la República, inauguró el gran Centro Urbano "Presidente Juárez", en emotiva ceremonia, ante el aplauso de millares de burócratas.—Abajo, izquierda: Con elocuentes palabras, el licenciado Esteban García de Alba, declaró que los magníficos resultados del primer ensayo, habían decidido la creación de otro Centro Urbano en beneficio de los burócratas.—Derecha: El señor Presidente de la República, haciendo el recorrido del multifamiliar inaugurado.



UNA CIUDAD DENTRO DE OTRA CIUDAD

PARA LOS TRABAJADORES AL SERVICIO DEL ESTADO

Durante el Período Presidencial de 6 años del señor licenciado MIGUEL ALEMAN y bajo la dirección de su Titular, el señor licenciado Esteban García de Alba, demostró su desarrollo y progreso en beneficio de los trabajadores al servicio del Estado.

Para comprobarla, bastará citar algunos datos de sus principales actividades:

PENSIONES Y JUBILACIONES

Las pagadas durante el sexenio a 6,784 Pensionistas, importan ... $ 71.315,577.22.

Lo más saliente de los beneficios otorgados a los Pensionistas, queda sintetizado aquí: Aumento de la pensión hasta el 100% del sueldo a los 30 años de servicios; aumento de las cuotas de pensión, aun las concedidas con anterioridad, a $6.00 diarios como mínimun; servicio gratuito de médico y medicinas para todos los pensionistas; reservación de un terreno de 18,000 m2. en la Colonia "El Centinela", de esta ciudad, para construcción posterior de un Sanatorio dedicado exclusivamente a los pensionistas, etc.

PRESTAMOS QUIROGRAFARIOS

Los otorgados en el sexenio fueron en número de 745,654 con valor de $611.763,131.00.

En este capítulo, se hacen resaltar algunos de los principales beneficios concedidos a los empleados federales: Se aumentaron los préstamos quirografarios hasta el importe de 4 meses del sueldo del solicitante, se redujeron los intereses del 12% al 9% anual; se suprimieron los intereses penales; la prima de renovación se redujo del 1% al 1 al millar, es decir, a la décima parte; se extendió el beneficio de los préstamos a corto plazo a los trabajadores de confianza y supernumerarios; y para que el empleado no tenga necesidad de ocurrir personalmente a solicitarlos, se autorizó a los Sindicatos respectivos la designación de Gestores ante la Dirección, a fin de que por su conducto se tramiten no tan sólo dichos préstamos sino también cualquier otro asunto de interés para el empleado.

PRESTAMOS HIPOTECARIOS

Durante el sexenio se concedieron en la siguiente forma:

Individualidades, para fuera de Colonias, con valor de	$ 49.614.218.87
Para Colonias del Distrito Federal y diversas Entidades del País	„ 97.797,185.93
TOTAL	$147.411.404.80

A continuación se consignan los beneficios más notables concedidos a los burócratas en este capítulo: Se redujo, de un año a seis meses, el requisito de servicios previos para tener derecho a préstamo hipotecario; el importe de éstos se aumentó hasta $ 20,000..00 y, en algunos casos, a mayor cantidad mediante el otorgamiento de créditos mancomunados; se redujo el margen de garantía de 35.5% a 25% del valor comercial de la finca hipotecada; los intereses se redujeron del 12% al 8% anual; se condonaron los intereses penales y se suprimieron para el futuro; el servicio de préstamos hipotecarios se hizo extensivo a los trabajadores en toda la República, pues anteriormente sólo se otorgaban a los empleados en el Distrito Federal.

PROBLEMA DE LA HABITACION PARA EMPLEADOS FEDERALES

Aparte de los préstamos hipotecarios que se consignan en el capítulo anterior y que se concedieron para solucionar en parte este problema, la Dirección de Pensiones construyó durante el sexenio los siguientes multifamiliares:

	Habitaciones
Centro Urbano "Presidente Alemán", en México, D. F. con....	1.080
Centro Urbano "Presidente Juárez", en México, D. F., con....	984
Dos Multifamiliares en Ciudad Járez, Chih., con	60
Dos Multifamiliares en Nuevo Laredo, Tamps., con	60
El de la "Ciudad Universitaria", En México, D. F., con	42
Por lo cual, tomando en cuenta las casas construídas o compradas con los préstamos hipotecarios a que se refiere el capítulo anterior y que fueron: Individuales, fuera de Colonias	3,304
Y en Colonias del Distrito Federal y diversos Estados	4,157
Resulta un total de habitaciones en número de	9,687

Para la solución de este problema.

HOTELES DE DESCANSO

El Régimen actual no tan sólo se preocupó por resolver el problema de la habitación para el empleado federal, sino que, a la vez, desde el tercer año del sexenio planeó la implantación de un nuevo servicio social consistente en Hoteles de Descanso para su recuperación en los cuales, mediante cuotas módicas, pueden disfrutar de todos los beneficios inherentes a los establecimientos similares de primera categoría. Fué por ello que se construyeron y terminaron Hoteles de Descanso en Veracruz, Ver., Acapulco, Gro., y Popo Park, en el Estado de México.

RESUMEN GENERAL

Y Cuadro Comparativo de lo realizado por la Dirección de Pensiones, de Octubre de 1925 al 30 de Noviembre de 1946. (PERIODO DE 21 AÑOS) y del 1o. de Diciembre de 1946 a la fecha. (PERIODO DE 6 AÑOS).

	Período de 21 años	Período de 6 años	Aumento en 6 años	Porcentaje aumento
Pagado a Pensionistas ...	$ 23.897,790.45	$ 71.315,577.22	$ 47.417,786.77	198.415%
Préstamos Quirogragarios.	„584.004,383.27	„611.863,131.00	„ 77.358,847.73	14.487%
Préstamos Hipotecarios ..	„ 89.447,702.73	„147.411,404.80	„ 57.963,702.07	64.802%
Inversiones en Valores del Estado	„ 8.204,000.00	„ 11.205,000.00	„ 3.001,000.00	36.579%
Edificios y Terrenos de la Dirección	„ 21.698,713.01	„140.348,170.93	„118.649,547.92	546.850%
Patrimonio de la Dirección	„121.551,793.03	„ 4.947,890.05	„ 2.969,129.54	150.087%
Mobiliario y Equipo	„ 1.978,260.51	„406.000,000.00	„284.448,206.97	334.914%

UN ESFUERZO BENEFICO

Los señores Corral, Magistrado del Tribunal; Gral. Pacheco Iturribaria, Jefe de la Guarnición de la Plaza; el señor Gonzalo Guerrero Almada, Presidente Municipal y el señor Ignacio Soto, Gobernador del Estado de Sonora, en el momento de inaugurar una de las flamantes salas, dotadas de un magnífico mobiliario del Hospital Municipal. Un esfuerzo y una verdadera obra de Guerrero Almada incansable, dinámico y honesto, ayudado por sus colaboradores de Comuna.—Abajo: Las mismas personas reciben una cátedra del señor Presidente Municipal, de cómo funciona la inigualable mesa de operaciones, que donó al pueblo el Sr. Gobernador Soto; única en la Costa del Pacífico. La sala cuenta con los más finos aparatos y un equipo de anestesia de lo más moderno. Aquí se prestará atención a los casos de emergencia.

NOGALES, PERIMETRO LIBRE

UNA CIUDAD QUE SE INCORPORA A LA VIDA MODERNA

Nota de M. HERNANDEZ FRIAS

La fronteriza Ciudad de Nogales, Son., ha entrado en una nueva etapa de su vida, al quedar terminados los trabajos que según la ley se requerían para sed declado su perímetro libre.

Los principales hombres de nogocios y las autoridades municipales, apoyados por el Gobierno del Estado de Sonora, en el mes de octubre del año pasado hicieron las gestiones necesarias ante las autoridades de la Federación, a fin de obtener la franquicia presidencial, para que la Ciudad de Nogales, que contaba tan sólo con el empeño de sus habitantes en hacer una zona turística, pudiera elevarse a la categoría de industrial, y proporcionar mejor medio de vida a una de las fronteras más transitadas de México.

Después de formarse un Comité Pro - Perímetros Lebres de Nogales, al frente del cual quedó como presidente el señor Gonzalo Guerrero Almada, y los señores Víctor Ruiz Fimbres, Ernesto Félix, Alejandro Villaseñor, J. Trías, y L. Tena como tesorero, entre otros; el señor licenciado Ramón Beteta, Secretario de Hacienda, giró las instrucciones necesarias para que hicieran las obras correspondientes que damandaba la transformación de una población fronteriza en perímetro libre.

Se tuvo que construir un círculo de alambre a lo largo de diez y siete kilómetros y ocho garitas en puntos estratégicos, así como la oficina principal situada a seis kilómetros de Nogales.

Los hombres que por su cariño a la ciudad natal, tenían un gran empeño en la realización de tan útil obra, prestaron su amplia cooperación económica, en forma de un préstamo por la cantidad necesaria para el desarrollo de los trabajos. La cantidad que pasó a las arcas del Patronato de los Perímetros libres, ha sido perfectamente distribuida, sin filtraciones, ya que los componentes del mismo, por sus antecedentes, eran verdadera garantía para la inversión.

Se hizo una convocatoria entre las empresas constructoras, a fin de que las obras fueran de la mejor calidad, y al más bajo precio, habiéndose otorgado a una negociación netamente sonorense "Ladrillera de Nogales", S. A., que

Momento en que el señor Gonzalo Guerrero Almada, en su carácter de Presidente del Comité de Perímetros Libres de la Ciudad de Nogales, da lectura a su brillante informe, y hace entrega a las autoridades Aduanales en presencia del señor Gobernador Ignacio Soto y principales autoridades de las Oficinas Aduanales, al Señor Iglesias, y Comandante Zárate, en representación de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.

por conducto de su presidente, hizo entrega de la obra al Comité de Perímetros Libres el pasado día 20, a entera satisfacción.

Fué así como la mañana del día 24, en una solemne ceremonia a la cual concurrió como invitado el señor Ignacio Soto, gobernador del Estado; general Pacheco Iturribaria, Jefe de la Guarnición, y principales autoridades civiles y militares de ambos Nogales, así como miles de personas, el señor Gonzalo Guerrero Almada, presidente municipal de la Ciudad y presidente del comité de Perímetros Libres, hizo la entrega respectiva al señor Jesús Contreras Iglesias, administrador de la aduana y comandante Zárate, en representación de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, de las obras que se requerían para la implantación del Perímetro Libre.

Una sorpresa para los asistentes y para las autoridades aduanales, fué el encontrar la Garita Principal, en donde se desarrolló la ceremonia; con sus oficinas perfectamente equipadas con muebles de acero, sus magníficos servicios para empleados y turistas, sistema de calefacción y refrigeración y todo el confort moderno como corresponde a una oficina que será de gran tránsito al inaugurarse la carretera Internacional Nogales-México.

Esta fué una aportación espontánea del comité para que al ser declarado en vigor la apertura, que es para el día 16 del mes en curso, puedan inmediatamente funcionar todos los departamentos aduanales, con nuevo personal de 20 celadores, vistas y otros empleados.

Al terminar la entrega, el pueblo de Nogales tributó un cerrado aplauso a todas las personas que prestaron su cooperación a un anhelo de varios años y que gracias al Presidente Miguel Alemán y sus colaboradores, se ha hecho realidad para el engrandecimiento de esa región del México progresista.

Y como un paso más en este adelanto, Nogales puede enorgullecerse de que en la misma fecha el señor Gobernador Ignacio Soto, declaraba inaugurado un magnífico y soberbio Hospital Municipal, que fué construido gracias al esfuerzo, dinamismo y honradez del actual Presidente Municipal, Gonzalo Guerrero Almada, quien siempre se ha distinguido como uno de los hombres de más ascendrado cariño para el puerto fronterizo.

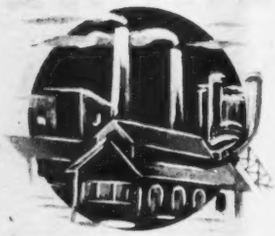
Sus magníficos salones en que tendrán asilo las clases desheredadas, su sala e imponente mesa de operaciones, única en la costa del Pacífico, donada al pueblo por su gobernante, sus espléndidas camas, su elegante servicio de comedor y su bien dotado botiquín; hará sin duda que el pueblo de Nogales tenga un grato recuerdo de la comuna nogalense que termina su gestión este mes.

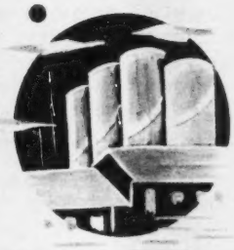
Como complemento de esta gran obra, si se llega a realizar la construcción de la Unidad Sanitaria de Nogales, en el terreno del Hospital Civil, pronto se formará una pequeña ciudad médica, que beneficiará no tan sólo al humilde, sino que prestará un nuevo servicio a las personas que necesiten de los servicios médicos; ya que ese cuerpo en Nogales es de lo mejor, y de seguro aprovecharán la nueva casa de salud, para impartir su ciencia.

Nogales cuenta con pequeños comités de vecinos en los barrios humildes patrocinados por el Jefe de Salubridad que se encargan de hacer una amplia labor de profilaxis y lucha por la desnutrición infantil.

Y en sus oficinas se presta gran atención a todos los problemas venéreos, de tuberculosis, y rayos X.

Una nueva ciudad que despierta a la vida ascendente de México.





EL GOBIERNO Y PUEBLO DEL ESTADO DE SONORA,

Se honran en felicitar respetuosamente al Sr.

LIC. MIGUEL ALEMAN,

Presidente de la República,

por sus brillantes conceptos al rendir su último informe de su gestión administrativa que es un orgullo para México y enseñanza para los pueblos de la América Latina.

Hermosillo, Son., septiembre de 1952.

IGNACIO SOTO
Gobernador del Estado.

SONORA

La United States Rubber, Co., inició el día 4 su Conferencia Internacional de producción, con la asistencia de representantes de 23 países, encabezados por el señor L. C. Boos, Vicepresidente de la U. S. Rubber Co., y Gerente General de la División Internacional. En la foto, los convencionistas al descender del avión de American Airlines que los trajo a esta capital. — Derecha: Dos viejos y buenos amigos se saludan. El señor E. J. Dailey, Gerenje Local de United Rubber Mexicana, da la bienvenida al señor L. C. Boos, Vicepresidente de la United States Rubber Co., deseándole una feliz estancia en México y el mayor de los éxitos en la conferencia.

CONFERENCIA DE LA UNITED STATES RUBBER CO.

Durante su visita efectuada el 5 del actual a la fábrica local de la U. S. Rubber Mexicana, fué captada esta foto, en la que aparecen los señores L. C. Boos, Dr. S. Cadwell, eminente químico de fama mundial; E. J. Dailey y Dr. A. W. Bull, bajo cuya responsabilidad están las investigaciones, descubrimientos y mejoramiento de la industria hulera. — Derecha: Un aspecto de la Conferencia Internacional de Producción, presidida por los señores E. J. Dailey, L. C. Boos, Dr. S. Cadwell y Dr. Bull.

Ya que nuestro país es el que más brillantes perspectivas presenta para el desarrollo de la Industria manufacturera de llantas en la América Hispana, el Sr. L. C. Boos, Vicepresidente de la United States Rubber Co., anunció en una conferencia concedida a los representantes de diarios y revistas, grandes ampliaciones y reformas a la fábrica Mexicana para estar en aptitudes de poder surtir la gran demanda que nuestro país exige." — Derecha: En los elegantes salones del University Club, les fué ofrecido un Cocktail por los dirigentes de la U. S. Rubber Mexicana. En la foto aparecen Mrs. LeBossé, Sr. L. C. Boos, Sr. Robert F. LeBossé, con el Presidente y Director General de HOY, Lic. Rafael Lebrija.

NOTICIERO

Por JUAN S. GARRIDO

PRIMERA EJECUCION MUNDIAL DE LA SINFONIA No. 2 DE KOECHLIN

El programa del 29 de agosto ofrecía la interesante premiére de la Segunda Sinfonía de Charles Koechlin, compositor francés recientemente fallecido y músico de enormes recursos y profundos conocimientos. Aunque la extensión de la obra sea tal vez excesiva, hay en ella bastante material para dos sinfonías, encontramos mucho que apreciar y de muy buena calidad. La obra en sí, es una joya en cuanto a instrumentación y aunque se haya tenido que recurrir a usar un órgano en reemplazo del instrumento que produce ondas sonoras, al estilo del "Teremin", la interpretación que de ella hizo Moncayo y ejecutó la Orquesta Sinfónica Nacional, puede considerarse magnífica. Desde luego que una obra de esta magnitud tiene muchas dificultades para su interpretación pero afortunadamente no hubo fallas notables con excepción de unos pequeños pasajes de los violines primeros en los agudos y los metales también en la esfera aguda. En general un estreno de enorme importancia tal vez no apreciado en su mérito puro. Moncayo no fué el culpable de que la obra no fuera comprendida por muchos, ya que estuvo muy seguro en la dirección y logró obtener excelente partido de la estupenda orquestación de Koechlin. Enrique Serratos, es un violinista que próximamente nos dará gratas sorpresas pues es un gran temperamento artístico y no tardará en terminar sus estudios en el extranjero para luego pasear su nombre en las carteleras de los principales salones de concierto del mundo. Guillermo Helguera, el joven violoncelista que junto a Serratos nos ofreciera el Concerto doble de Brahms, tiene también enorme porvenir como concertista de este bello y difícil instrumento. Probablemente le haga falta salir a estudiar fuera de su tierra por un corto tiempo, lo que le daría mayor seguridad y dominio, aunque aquí tiene el mejor profesor que pueda encontrar en el extranjero, Imre Hartman. La interpretación fué muy del gusto del público y tuvo como fondo un inteligente acompañamiento a cargo del maestro Moncayo. En cambio en la interpretación de "LA VALSE", ni la orquesta ni el director me convencieron.

UNA LIRA DE PLATA PARA EL PRESIDENTE ALEMAN

Una verdadera joya artística es la LIRA de plata que los compositores van a obsequiar al digno jefe de gobierno que supo apreciar sus méritos y les donó dos de los mejores regalos que los melodistas esperaban con ansia: La ley autoral y la Sociedad de Autores y Compositores. Es tan difícil encontrarse con funcionarios que protejan al compositor, explotado

MUSICAL

siempre sin misericordia por todos los que pueden explotarlo. Ahora tenemos afortunadamente en el gobierno hombres que han extendido su mano al pobre que ha hecho cantar a México por años de años, al artista que ignorado en su tierra ha hecho triunfar la canción mexicana en el extranjero. Bien merecido este regalo que los compositores depositarán en manos del hombre que ha sabido apreciarlos en lo que ellos significan para el adelanto artístico de México. En verdad que los compositores son artistas creadores de una música que ha triunfado en todo el mundo a pesar de las barreras que se le han levantado en contra. ¿Y qué es eso de la ley autoral? . . . Una ley por la cual el músico compositor está autorizado para cobrar cada vez que su obra sea ejecutada en público y con fines comerciales. ¿Qué es la Sociedad de Compositores y Autores? . . . Un organismo amparado por la ley y creado especialmente para la defensa de los derechos de sus agremiados y el logro del cumplimiento de la Ley Autoral. Sinceramente aplaudimos este bello gesto de los compositores y estamos seguros que el señor Presidente, licenciado Miguel Alemán, destinará un sitio de honor a la hermosa LIRA DE PLATA de los compositores de México.

MUEREN DOS COMPOSITORES DE MERITO

El día 31 de agosto fué fatal para los compositores ya que perdieron a dos de sus miembros más queridos y de gran representación. A las 9.45 de la mañana falleció el distinguido caballero y fino compositor, don PELAGIO C. MANJARREZ. El señor Manjarrez se había dedicado a otros negocios y sin embargo, nunca dejó de pertenecer a la Sociedad de Compositores en la que ocupó algún puesto de significación. Como compositor quedará su nombre unido a los de aquéllos que mayores triunfos conquistaron, pues era el autor de aquella preciosa canción titulada: "...porque me has besado tú", cuya letra pertenece a Jaime Torres Bodet. Esta canción que muchos conocen con el nombre de "La mañana está de fiesta", pasará a la posteridad ya que se trata de una obra de exquisita inspiración. A las 4 de la tarde de ese mismo día falleció el coronel don Belisario de Jesús García, en otro tiempo popularísimo compositor que estaba actualmente dedicado por entero a la dirección de las bandas de la Secretaría de la Defensa Nacional. Sus éxitos fueron muchos, pero entre los que recordamos figuran: "LAS CUATRO MILPAS", "Morir por tu amor", "La Soldadera", "Así cantaba la fuente", "Pa qué me dices cosas" y muchas otras canciones de excelente factura y fácil inspiración. El maestro García era también el autor de aquellas bella marcha titulada: "MONTERREY". Descansen en paz estos queridos hermanos.

La semana pasada la Ford Motor Co., inauguró una serie de programas por televisión —Teatro Ford del Aire— que mereció el aplauso del público. Durante la ceremonia inaugural de los programas, fué tomada esta foto en la que se ven a los señores Rómulo O'Farrill Jr., gerente de la XHTV; William Miller de la Walter Thompson; Jesús Sánchez y Sánchez, Distribuidor Ford en Toluca, y Henry H. West, subgerente de la Ford Motor Co.

Le ofrece nuestro departamento que está especializado en: Originalidad, Confort, Elegancia y Economía.

Esta recámara compuesta de camas gemelas, buró, tocador, taburete, silla, cómoda con cuatro cajones y ropero es suya por tan solo $ 2,950.00

Su crédito es amplio y esperamos su pronta visita.

FABRICAS UNIVERSALES
VENUSTIANO CARRANZA Y 5 DE FEBRERO

HOY EN LA PANTALLA

Por HORTENSIA ELIZONDO
Crítica cinematográfica de HOY

SOR ALEGRIA

Ante el señor Arzobispo Primado de México, Monseñor Martínez, de algunos dignatarios eclesiásticos, de conocidos católicos y periodistas cinematográficos, fué proyectada en exhibición privada esta película que dirige Tito Davison y lleva en los roles estelares a Rosita Quintana, Carmen Montejo, Anita Blanch,, Carmelita González doña Prudencia Grifell, Francisco Jambrina, Miguel Angel Ferriz y Carlos Agosty.

Trátase de una cinta de ágil realización y tema amable y delicado que a pesar de su trama substancialmente católica —la vida interior de un convento de monjas—, no incurre en ramplonerías o en místicas exageraciones.

Fué escogida para estrenarse próximamente en gran premiére a beneficio de una obra social digna de atención y encomio. Y no es difícil augurarle un gran éxito de público.

RESIDENCIA-HOGAR PARA EMPLEADAS

Los fondos de la premiére se aplicarán a la terminación de lo que en fecha futura será una institución de gran trascendencia social: la Residencia-Hogar para Empleadas, edificio con un costo total de cinco millones de pesos y cupo para doscientas cincuenta ocupantes, del que ya se empezó a construir el primer pabellón. Albergará, en un ambiente de moralidad y decencia, a tantas trabajadoras que carecen de familia en México o que no pueden pagar una casa o un departamento. Las rentas serán mínimas, de acuerdo con el salario percibido; y la empleada tendrá, a más de un hogar decoroso y acogedor, un lugar de esparcimiento y cultura, pues la Residencia contará con biblioteca, gimnasio, piscina y salón de conferencias y conciertos.

La idea de establecer en México una institución de tan nobles fines, se inspiró en España, donde ya existen residencias similares para mujeres que trabajan. Pero el principal patrocinador de lo que pronto será una realidad en Santa María Insurgentes, es un mexicano, el señor don Cayetano Blanco Vigil, a quien secunda una Junta de Asociación Civil integrada por varias altruístas señoras que se han venido dedicando desde hace tiempo a la realización de la importante obra.

La futura Residencia-Hogar estará atendida por hermanas Javerianas, una orden religiosa fundada en España hace once años y cuya característica es la exclusión del hábito monjil. Es un grupo de jóvenes, vestidas correctamente como particulares, que de no saber el nexo religioso que las une, tomaríanse por amables maestras o solícitas trabajadoras sociales de cualquier establecimiento civil. Actualmente están congregadas en su domicilio de Donato Guerra 15, donde trabajan en lo que llaman Centro Femenino Hogar y Cultura, institución benéfica que sirve comidas a empleadas por $3.00; y les importe cursos de taquimecanografía, inglés, comercio, cocina, corte, puericultura y psicología familiar por cuotas tan reducidas como la de $10.00 al mes.

LA PELICULA

"Sor Alegría" gustará enormemente y no podía haberse escogido película de tema más apropiado para servir a tan noble causa. Es la historia de unas monjitas que luchan por recabar fondos para su internado de niños. Y aunque puede señalarse que la iniciación del argumento sea un poco forzada y convencional; y que el tema tenga reminiscencias de otro semejante filmado en Hollywood, el de "Hablan las Campanas", que protagonizara Loretta Young y Celeste Holm, es, empero, una película de rasgos tan tiernos, tan humanos y emotivos, y tal gracia y espiritualidad en su desarrollo, que no sólo agrada y entretiene, sino que logra llegar al corazón del espectador.

Cierto también que en nuestro medio no se ve a monjitas tripulando bicicletas o apostando en las carreras de caballos para hacerse de un ingreso más rápido que cubra sus necesidades. Pero los argumentistas dejaron en el anonimato el lugar de la acción, con lo cual se justifican tales escenas.

Y, por lo demás, la película está tan flúidamente dirigida; los diálogos, la continuidad y el corte son tan felices; y las actuaciones de todos son tan atinadas, que el conjunto es de lo mejor y se traduce en una de las buenas producciones fílmicas salidas de nuestros estudios.

Rosita Quintana rebosa simpatía y gracia en el papel de la inquieta y vehemente "Sor Alegría", la monjita que se valía de cuanto sano medio encontraba, para sostener su internado. Carmen González está igualmente graciosa en el de su acompañante. Y así Anita Blanch en el de la "Reverenda"; Carmen Montejo en el de una mística y melancólica religiosa; Jambrina en el del "obispo"; y Ferriz, Aurora Walker y Carlos Agosty en el de los padres y el abandonado pretendiente. Es un reparto excelente.

En la premiere a beneficio de la Residencia-Hogar, el público tendrá ocasión de contribuir a una noble obra. Y verá también una encantadora película, plena de sutilezas y ternuras.

SECRETARIA DE GOBERNACION
OFICINA DE POBLACION
NOGALES, SON.

El Jefe y Personal de esta dependencia, se permiten enviar un respetuoso saludo al C. Licenciado

MIGUEL ALEMAN V.

Presidente de la República, con motivo de su trascendental y brillante último informe de su gestión administrativa al frente de los destinos de MEXICO.

Nogales, Septiembre 1o. de 1952.

El Jefe de la Oficina,
JOSE MARIA SOTO

Cuide SUS OJOS...

Conserve sus ojos limpios... libres de irritaciones, aplicándose gotas de COLIRIO AZUL STEIN que por sus propiedades antisépticas combate las infecciones ligeras de los ojos, causadas por el polvo, el agua y el aire.

COLIRIO AZUL STEIN
ANTISEPTICO - VASOCONSTRICTOR LOCAL
Reg. No. 14953 S S A. Prop. B-219-50

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT
JOYERIA ACOSTA
AV. MADERO No. 43
MEXICO, D. F.
36-45-93
12-04-79

GOLF

Por JORGE PLANK

El Centro Campestre de la ciudad de Torreón ha anunciado su XVI Torneo Anual de Golf Amateur, por Invitación, el cual se llevará a cabo a partir de mañana jueves 11 al lunes 15 del presente.

La justa lagunera, que por cierto se realiza cada año en el hermoso campo de la cálida Gómez Palacio, Dgo., desde hace tiempo goza de la bien ganada fama de ser una de las competencias golfísticas del país, con mejor organización.

Regularmente los conjuntos (fields) llegan a más de trescientos golfistas, los cuales deben ser controlados dentro de un campo de nueve hoyos. Por lo general los competidores regresan a sus lugares de origen sin exponer una queja y, lo que es más, comentando elogiosamente la forma como son conducidos los grandes conjuntos de competidores de todas las categorías.

Si la competencia de Torreón ha ganado una fama bien organizada, la hospitalidad de la gente de la Laguna, merece todo género de alabanzas. En los días que dura el torneo, se sirven comidas frías en los salones del Club y, tanto la cocina como el servicio son atendidos por las señoras esposas de los socios, quienes personalmente, están pendientes de que los visitantes al Campestre Lagunero, estén atendidos debidamente.

Para este XVI Torneo que nos ocupa hay enorme entusiasmo e interés, ya que en la justa se verán juntos a varios miembros del equipo nacional que fué a Seattle, Wash., a competir por la Copa de las Américas, en el I Torneo Internacional Amateur entre México, Estados Unidos y el Canadá. De la capital saldrán Roberto Morris, el sensacional chamaco que en compañía del ex campeón nacional Percy Clifford, derrotó a Charlie Coe y Frank Stranahan, golfistas que han ostentado la corona nacional amateur de los EE.UU. y la Amateur del Imperio Británico.

También estarán en la justa lagunera Carlitos Porras y Paco Vallina de esta ciudad, Juan Antonio Estrada el sensacional chamaco de Torreón y Reinaldo Avila, también lagunero, quien es dueño de la enorme satisfacción de ser el único mexicano que ha llegado a la quinta vuelta del Torneo Nacional Amateur de los Estados Unidos.

En los quince años que tienen de verificarse las justas laguneras, sólo tres jugadores mexicanos han ostentado la corona de ese Torneo. El capitalino Carlos Pani, fué el primero cuando logró su hazaña el año de 1940, derrotando a Armando Rivero por uno arriba en 36 hoyos. Después, al año siguiente Carlos Belmont fué el segundo cuando se impuso por 2 y 1 a Percy Clifford, en una jornada de 36 hoyos en un caluroso día de septiembre hace once años. Reinaldo Avila es el campeón sentimental de este trío, ya que es, además, el único lagunero que ha conquistado el Torneo de su terruño. Ello ocurrió en 1947 cuando derrotó al texano Rex Lattimore por 2 y 1 en 36 hoyos.

Después del reinado de Avila, vino el jovenzuelo de California Henry McHunter para llevarse las coronas de 1948 y 1949. El primer año (1948) derrotó al capitalino Nacho Díaz por la amplia anotación de 9 y 7 y en la siguiente ocasión (1949) dió posiblemente el mejor match en cuanto a calidad y emotividad, que se recuerda en los Torneos de Torreón y, en donde venció a Warren Riepen de Harlingen, Tex., por uno arriba en 36 agujeros.

Riepen obtuvo la corona al año siguiente (1950) venciendo a uno de los jóvenes del escuadrón del North Texas State en el que están Billy Maxwell, ex campeón nacional amateur de los EE.UU. Joe Conrad, ex campeón nacional de México, Dan January y Buster Reed. La víctima del excelente Riepen, en aquella ocasión fue L. M. Crannel, quien posteriormente ha causado sensación en destacados Torneos de postín del vecino país del norte. El último titular y, por lo mismo, actual campeón, es Ray Moore, jugador del Colegio Southern Methodist de Texas y del bando de enemigos acérrimos (en el terreno deportivo) de los que forman el grupo de North Texas State College. Moore, venció el año pasado a Buster Reed un joven largirucho y tremendo pegador que estuvo en esta capital con motivo del pasado Nacional Amateur.

Ninguno de los tres mexicanos, Pani, Belmont y Avila, que han obtenido la corona lagunera, han podido repetir. Pani está fuera de competencia por haberse dedicado a otras actividades. Permanecen en pie de lucha Carlos Belmont, con la categoría de veterano y Reinaldo Avila, con grandes arrestos por haber llegado a la quinta vuelta del Nacional Amateur de los Estados Unidos. Ellos y los jóvenes Morris, Estrada y Porrás, son los ases que se podrán echar por la causa del golf nacional.

3 MAQUINAS PROTECTORAS de sus intereses
INDISPENSABLES EN SU NEGOCIO...

SUMADORAS VICTOR Custom

Modelo 60-85-54

SUPER AUTOMATICAS SILENCIOSAS

De funcionamiento eléctrico Superautomático y SILENCIOSO. Con Resta Directa y Saldo Acreedor automáticos. En modelos de teclado Bancario y de 10 teclas. Eléctricas y Manuales.

PERFORADORAS CUMMINS

6-10-52 PAGADO

Perfora hasta 25 copias a la vez, protegiendo facturas, etc., en forma inviolable y evitando el fraude en muchos de sus aspectos.

64-900

HALDA LA MAQUINA DE ESCRIBIR MAS FINA

Escribe cartas nítidas, fáciles de leer. Con carro más grande en el modelo Standard. Montada en balas de acero y muchas otras características exclusivas.

H. Steele y Cía., S.A.
DIVISION DE EQUIPOS DE OFICINA
JUAREZ Y BALDERAS TEL. 10-44-60 MEXICO 1, D. F.

"Cana al Aire" PIZA 1902

Resonetriel

para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra **clave** es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de **diversidad**) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **5a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es 3 (**5** menos **2**, igual a **3**). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	1	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

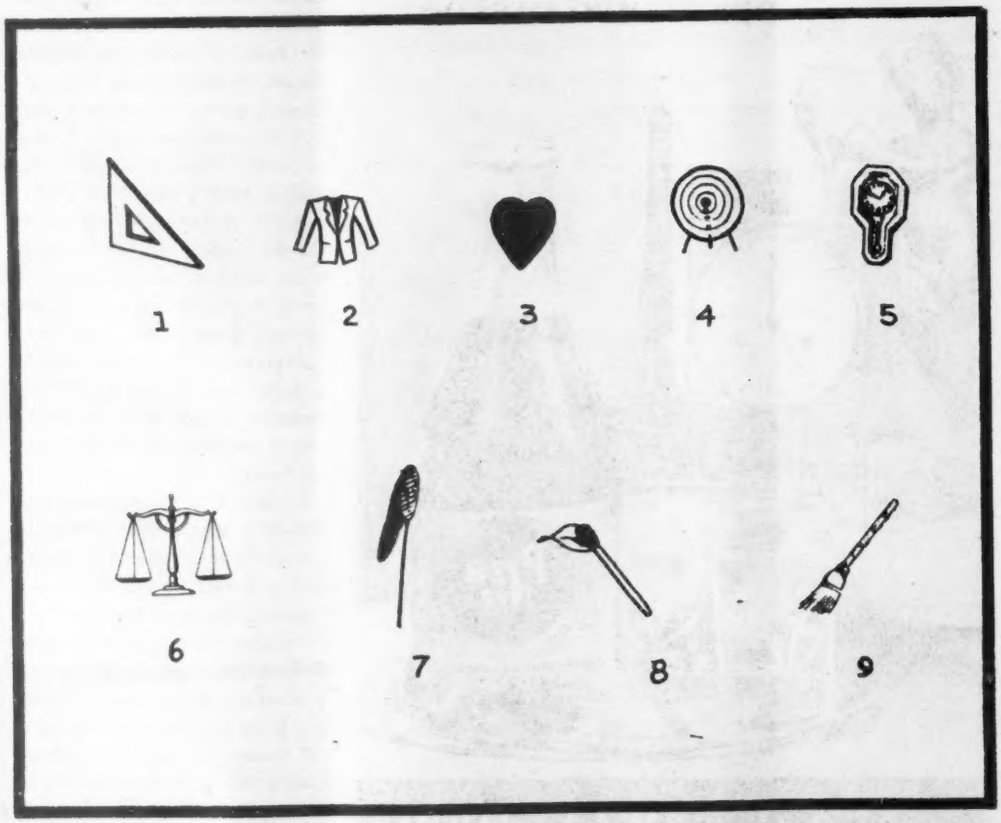
CARTA	REATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE: FILOSOFIA



PENSADOR GRIEGO QUE INTRODUJO A LA FILOSOFIA LA TEORIA DE LA PROBABILIDAD.

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos, 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Nació en la Ferté Milón, Francia, en 1639.

2

Cultivó la amistad de hombres como La Fontaine, Boileau y Molière; y ya a la edad de veintisiete años se había hecho célebre con la tragedia **Andrómaca**, que obtuvo éxito resonante y le valió el título de **el primer poeta francés.**

3

Rival de Corneille, era más tierno y amante de la Naturaleza que éste. Coreneille buscaba situaciones complicadas, en medio de las cuales sus héroes tenían que desplegar cualidades sobrehumanas. Nuestro biografiado prefería en sus obras la acción sencilla, clara, pero profundamente humana en su dulce y magistral expresión de las pasiones. Manejó la lengua francesa con arte y gusto incomparables, dando al arte dramático un sello personal.

4

Sus tragedias principales son: **Andrómaca, Británico, Mitrídates, Ifigenia, Fedra.** El fracaso de esta última obra, así como una crisis moral íntima, le hicieron abandonar el teatro profano. Pero las solicitaciones de Mme. de Maintenon lo convencieron para empuñar de nueva cuenta la pluma y escribir las tragedias sagradas **Ester y Atalía**, estando esta última considerada como la obra maestra de la escena francesa. El insigne dramaturgo murió en 1699.

El Indice Sabio

1—Así como San Jorge es muy conocido por su hazaña de matar al temible dragón, este príncipe de la milicia celeste sostuvo famosa batalla con el demonio, venciéndolo. Se trata del arcángel:

a) San Gabriel.
b) San Miguel.
c) San Rafael.
d) San Cirilo.

2—Muchas son las palabras que en nuestro idioma se derivan de **mano,** o de la idea de mano. Por ejemplo, manual, manubrio, manejar, manija, mandoble, etc., En otras como **quiromancia** ese origen ya no es tan claro. De las palabras que siguen, sólo una proviene de de mano:

a) Cirugía.
b) Manómetro.
c) Manifestar.
d) Manar.

3—Si preguntamos a un albañil cuáles son los ingredientes para hacer la mezcla o argamasa, materia prima en la construcción de casas de ladrillo, nos lo dirá inmediatamente. Pero, ¿lo sabe usted? Se compone de:

a) Cemento, arena y agua.
b) Agua, cal y arena.
c) Hormigón, arcilla y agua.
d) Cal, agua y tierra.

4—Sólo hay un país del mundo en el que se usan todavía uniformes y morriones como éstos, que evocan siglos pretéritos. Los soldados que aquí vemos pertenecen a la guardia de:

a) El Palacio de Bunckingham.
b) El Kremlin.
c) El Vaticano.
d) La Krenitzburgen.

Mida en esta sección, todas las semanas, el índice de su cultura, escogiendo una de las respuestas que sugerimos a cada una de las preguntas que siguen. Sólo una respuesta es la correcta. Si contesta bien la mitad de las preguntas, su cultura es la "standard" en personas sin preparación universitaria. Más de la mitad, cultura superior. Menos de la mitad: deficiencia cultural.

ARITMETICA VERBAL

La maleabilidad del lenguaje es tanta que podemos sumar, restar, multiplicar y dividir letras, por juego, o con propósito ilustrativo.

En este test se trata de encontrar quince palabras, por medio de un simple proceso de adición.

Primero que nada daremos a las letras del alfabeto un valor numérico. La A, vale uno; la B, vale dos; la C, vale tres; etc., así:

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13

N	Ñ	O	P	Q	R	S	T	U	V	X	Y	Z
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26

Ahora bien: una vez conocido el valor de cada letra, podremos hacer operaciones aritméticas con ellas.

Por ejemplo, la palabra A M O R sería esto:

1, más 13, más 16, más 19.

Pero si pidiéramos al lector que formara palabras castellanas de esta manera, el test no tendría chiste. Mejor omitiremos algunas letras de las palabras que se han de buscar, dando al final la suma de sus números como clave para hallar las palabras. Verbi gracia:

A más——— más O más———= 49.

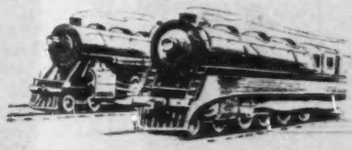
Nos faltan dos letras desconocidas, pero podremos adivinarlas por la suma total de las cuatro letras que componen la palabra buscada, que en este caso es la misma del ejemplo anterior: **Amor.** Si la A vale 1 y la O, 16, ello quiere decir que las dos letras ausentes suman lo mismo que 1 más 16, menos 49, es decir, 32. Si la palabra buscada fuera, pongamos por caso, AZOR, la zeta (26) y la ere (19) **no suman** 32. La palabra no es, pues azor. Sólo una eme (13) y una ere (19) suman 32 dándonos el total de 49 pedido.

Si reproduce usted aritméticamente las 15 palabras, es porque sin duda se trata de un literatomatemático excelente.

1.- P+__+B+__+E = 59
2.- M+__+__+A+__ = 62
3.- __+P+__+C+ O = 50
4.- C+__+M+__+ O = 45
5.- __+A+ L +__+ O = 70
6.- A+__+__+L + __ = 31
7.- B+__+L +__+__ = 2[illegible]
8.- B+__+__+__+L = 0[illegible]
9.- __+A+ __ + __+M = 4[illegible]
10.- M+__+__+ __+R = 3[illegible]
11.- __+__+R+__+ L = 72
12.- L +__+ __+__+R = 50
13.- __ +__+__+L+ __ = 2[illegible]
14.- __ +__+__+L+ __ = 23
15.- __+__+__+__+ O = 28

5—Como en otras ocasiones, nos bastará ver la indumentaria que llevan los representantes de otras épocas para identificarlos por ella. Esta pareja era, sin duda, de acomodados:

a) Romanos.
b) Godos.
c) Celtas.
d) Iberos.



6—Todos sabemos que la locomotora usa el vapor de agua como fuerza motriz. Sin embargo, si quisiéramos explicar un poco diríamos que lo que mueve a la máquina es:

a) La combustión interna.
b) La presión del vapor en la caldera.
c) La expansión de los gases.
d) La transformación química del combustible.

7—Al trabajador que, careciendo de bienes, se gana el pan con su trabajo, hemos dado en llamarle **proletario.** Sin embargo, esta palabrita en realidad no significa eso, pues que se deriva de:

a) Prole.
b) Indigencia.
c) Plebe.
d) Vulgar.

8—Uno de los más conocidos novelistas y críticos del siglo pasado es Paul Bourget, cuyas obras iniciaron el método psicológico de base científica. Sólo una de las que a continuación mencionamos no pertenece a este escritor francés. Es:

a) El Discípulo.
b) El sentido de la muerte.
c) Cosmópolis.
d) El Noventa y Tres.

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

10 MIERCOLES

ARIES. — El curso de los sucesos se verá alterado repentinamente por cosas fortuitas.
TAURO. — Las pasiones necesitarán el freno bien tirante. De otro modo, desbarrará.
GEMINIS. — Elimine de su formula vital las cosas inconvenientes. No se azare.
CANCER. — Auge para la labor mental. Fecundos derroteros intelectuales. Creación.
LEO. — Aconséjese no precipitarse hoy en las cuestiones monetarias. Podría perder.
VIRGO. — Habrá excelente marcha de los negocios, que redundará en provecho positivo.
LIBRA. — Si quería mudarse, tomar iniciativas, firmando contratos, hágalo este día.
ESCORPION. — Si mantiene usted derecha su derrota, no correrá peligro de extravíos.
SAGITARIO. — No hay camino sin baches. Pero va más aprisa el que sabe sortearlos.
CAPRICORNIO. — Primero hágase de la voluntad y luego láncese de lleno a la lucha.
ACUARIO. — Las personas o cosas que lo rodean le proporcionarán placer o satisfacción.
PISCIS. — El triunfo es cuestión de voluntad. Lo que de veras se quiere, se consigue.

11 JUEVES

ARIES. — Su imaginación podrá producir frutos maduros. Que aprovechan los artistas.
TAURO. — Estará interiormente concentrado y exteriormente anodino. Cambie el orden.
GEMINIS. — Soplarán los vientos del lado contrario al anunciado. Usted prevéngalos.
CANCER. — El nuncio abona para toda clase de contratación, aun la matrimonial.
LEO. — Difícil concatenación de las acciones. No se enterque en proseguir el plan.
VIRGO. — Todo lo que hoy acontezca tendrá la virtud de complacerlo. Noche recreativa.
LIBRA. — No importa perder un minuto, si el siguiente será doblemente premiado.
ESCORPION. — Al empezar hoy algo, terminelo hoy también. Lo perdería de otro modo.
SAGITARIO. — Facilidad para la labor manual que se desplegará con toda idoneidad.
CAPRICORNIO. — Si su plan es factible, lo verá en tren de verídico cumplimiento.
ACUARIO. — Tendrá hoy oportunidades excelentes que conviene aproveche al extremo.
PISCIS. — Sus propósitos irán cuesta arriba con brío y empuje. Llegará a la cumbre.

12 VIERNES

ARIES. — Pese a que su fuero íntimo estará alegre, tendrá enconadas características.
TAURO. — Si la labor le desagrada, claro está que se prolongará infinitamente.
GEMINIS. — Los comerciantes en pequeño podrán hacer ganancias considerables hoy.
CANCER. — Tal vez resbale en el inclinado declive del equívoco. Ponga los frenos.
LEO. — Calcule hoy bien los pros y las contras, en cualquier asunto familiar o moral.
VIRGO. — No precipite sus pensamientos. Si quiere tomar decisión, medite con calma.
LIBRA. — Aquellas cosas que antes se presentaron difíciles, tendrán fácil solución.
ESCORPION. — El augurio es incierto. En toda duda, mejor proclámese en prudencia.
SAGITARIO. — Prosiga por el mismo sendero, sin variar. La mutación sería riesgosa.
CAPRICORNIO. — Podrá escoger los caminos de su éxito. La sola condición serán acción.
ACUARIO. — Si tiene presentimientos, deséchelos. No corresponderán a la verdad astral.
PISCIS. — Hostilidad marciana con ribetes antisociales. No caiga en la misantropía.

13 SABADO

ARIES. — Ribetes sensuales en la conducta. Podrá caer en excesos perjudiciales.
TAURO. — El trabajo cotidiano rendirá poco. Pero habrá otros motivos de ganancia.
GEMINIS. — Habrá muchos motivos insignificantes que abonará en su satisfacción.
CANCER. — Si usa siempre el mismo vestido, pronto andará en harapos. Múdese el alma.
LEO. — Habrá circunstancias que favorecerán impensadamente sus relaciones sociales.
VIRGO. — A los virgoínos les conviene hoy juntarse con los nacidos en Capricornio.
LIBRA. — Plétora de la materia y del espíritu. Conseguirá placeres equilibrados.
ESCORPION. — Este sábado es creador. Invierta sus energías iniciando algo nuevo.
SAGITARIO. — Fomento astral para relaciones sociales, sindicales, diplomáticas, etc.
CAPRICORNIO. — Los astros abonan hoy para una buena relación social. Hará amigos.
ACUARIO. — Atrévase a hacer hoy lo que antes había pospuesto por audaz o problemático.
PISCIS. — No extreme la nota en lo que a los sentimientos se refiere. El exceso daña.

14 DOMINGO

ARIES. — Quizá falten los motivos de diversión. Pero es mejor la serenidad plácida.
TAURO. — No vale la pena encapricharse si hemos de pagar caro por el capricho.
GEMINIS. — Contra el pesimismo debe oponer la bien fundada alegría del deber cumplido.
CANCER. — En este domingo hay que ensayar la tolerancia como política principal.
LEO. — Si deja a la imaginación vagar en lo irreal, nada tendrá verdadero.
VIRGO. — Dé a los acontecimientos el valor que se merecen. No exagere la nota.
LIBRA. — Que sus emociones no lo lleven demasiado lejos. Quédese en el término medio.
ESCORPION. — El desequilibrio espiritual puede hacerlo torcer el plan preconcebido.
SAGITARIO. — Conseguirá el esparcimiento, siempre que ponga de su parte lo necesario.
CAPRICORNIO. — Positiva felicidad en todos los aspectos. Pero más en lo familiar.
ACUARIO. — Encontrará correspondencia allí donde acaso no la esperaba. Fruición amable.
PISCIS. — Un día arrítmico, pronto acelerado pronto lento. Sucesos en consecuencia.

15 LUNES

ARIES. — No deje al azar las cosas importantes. Su interés debe acicatar a la suerte.
TAURO. — Peligro de torcer la conducta en torvas inclinaciones. No caiga en culpa.
GEMINIS. — Este lunes es propicio al despliegue de sentimientos nobles y elevados.
CANCER. — Sólo el pusilánime se asusta de la tormenta. El buen marino la afronta.
LEO. — Para evitar el cansancio prematuro, tómese hoy el tiempo y el descanso.
VIRGO. — Este lunes es riesgoso para su acción. Podrá hacer mal aun sin proponérselo.
LIBRA. — Agresividad inspirada en un Marte preponderante. Aprovéchela constructivamente.
ESCORPION. — Que no se equivoque de palabra o de obra. Vigile bien su conducta.
SAGITARIO. — Se aconseja cuidar la salud: infecciones en vías respiratorias, etc.
CAPRICORNIO. — Si le sobran las energías, déles un empleo nuevo e inteligente.
ACUARIO. — Ninguna puerta permanece cerrada ante el empuje enérgico o la terquedad.
PISCIS. — Los ojos de su conciencia estarán tercamente enfocados hacia dentro.

16 MARTES

ARIES. — No se cierre en un rígido programa conforme al nuncio. Tenga iniciativas.
TAURO. — Valdrá más que actúe si quiere salir de dificultades. Medite después.
GEMINIS. — El estado del humor puede influir definitivamente en los acontecimientos.
CANCER. — La felicidad es una trasacnción financiera. La tiene quien mejor la paga.
LEO. — Todo aquello que pueda lograr con las manos (o el trabajo) prosperará.
VIRGO. — La ocasión pasará frente a su puerta; mas acaso usted no quiere que entre.
LIBRA. — Habrá cosas que no tenía previstas. Pero sin duda serán de buena índole.
ESCORPION. — Hágase de un buen piloto si usted tiene miedo de navegar solo.
SAGITARIO. — Poca fructificación de la tarea. Ganancias difícilees. Busque otra cosa.
CAPRICORNIO. — En una racha de buena suerte cuenta también su pericia para conducirse.
ACUARIO. — A dondequiera que vaya, hágalo poco a poco. La precipitación no paga.
PISCIS. — Querrá tomar la tarea con demasiado ahínco, o extremará su actividad útil.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

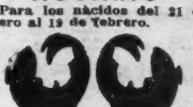
LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 22 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de Febrero.



PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

MEXICO SE ENCONTRO A SI MISMO

BRILLANTE DISCURSO DEL ING. JESUS ROBLES MARTINEZ

Cuando el ingeniero y diputado Jesús Robles Martínez, Presidente del Congreso de la Unión durante el mes de septiembre y encargado de contestar el informe al Presidente de la República, afirmó que "México se encontró a sí mismo, bajo el régimen del licenciado Alemán", una atronadora ovación se escuchó en el recinto parlamentario.

La feliz afirmación del diputado Robles Martínez, no había sido, en modo alguno, una frase aislada y sin sentido. Antes, el representante popular había glosado, uno a uno, los capítulos del informe presidencial había explicado el sentido patriótico de todas y cada una de las obras realizadas reconociendo el esfuerzo y la pujanza del régimen por elevar la vida económica social y política del país y —acaso lo más importante— la libertad que ha imperado, en todos los órdenes durante los últimos seis años.

El ingeniero y diputado Jesús Robles Martínez, leyendo su contestación al mensaje que el Presidente de la República dirigió al pueblo el 1o. de septiembre, en el Congreso de la Unión. Las palabras del representante popular fueron muy aplaudidas.

"La Representación Nacional, como el país entero, se ha dado cuenta, a lo largo de su gestión presidencial, del patriótico afán con que en incansable empeño ha venido usted consagrándose, ya no sólo a desarrollar —principió el diputado Robles Martínez— el programa de gobierno que durante su campaña electoral formuló con lo que parecía demasiado entusiasmo sino a superar ese programa como usted lo ha suparado.

Refiriéndose al respeto habido entre el Poder Ejecutivo y los demás poderes de la Unión y a la forma en que el licenciado Alemán ha ejercido el poder, el ingeniero Robles Martínez afirmó:

—

"...No solo ha sabido usted cumplir en función de gobernante, la palabra empeñada cuando aspiraba a a la Presidencia de la República, sino que ha sabido usted ejercer el poder con firme suavidad por el respeto a las libertades humanas que nuestras leyes garantizan y con ello, señor Presidente, las energías de la Nación, en vez de despilfarrarse en desconfianza y temores, se han encauzado, bajo la guía de usted, hacia la consecución de la gran obra emprendida. Así ha sido posible lanzar, contra el pesimismo enervante, el optimismo fortalecedor que ha despertado en todos los ámbitos de la Nación fundándolo en nuestra realidad que es, sobre todo, como usted lapidariamente lo ha expresado "impulso por superarnos, fe en nosotros mismos, confianza en el trabajo y amor en la Patria".

Las palabras del líder magisterial Jesús Robles Martínez, que no cayeron en el halago y el aplauso desmedidos, sino que fueron el reconocimiento justo a una obra real, patriótica, merecieron el aplauso de todos los que las escuchaban. Cuando se refirió a la obra educativa, llevada a cabo por el licenciado Alemán, el representante popular dijo:

"Para que lo realizado por usted, señor Presidente, sea superado en el futuro inmediato, hay otras condiciones que usted ha atendido con una dedicación que merece la perdurable gratitud del pueblo. La principal de estas condiciones es sin duda el impulso que usted ha dado a la educación en todas sus múltiples ramas, desde los jardines de niños que ya se han aclimatado en nuestro medio y desde la educación primaria que ya es enteramente popular, hasta el fruto de los altos estudios en las humanidades, en las ciencias económicas y en las políticas, y en las artes, pero sobre todo en las ciencias físicas para forjar la llave que ha de abrirnos el arcano de las nuevas fuentes de energía que los núcleos atómicos encierran.

"La construcción escolar —continuó— que va desde la edificación de 5,069 escuelas primarias nuevas, con 948 en construcción, los Institutos Tecnológicos y hasta las grandes ciudades Universitarias y Politécnicas, ya muy adelantadas, con la continuada y fructuosa campaña de desanalfabetización y la obra cada vez más intensa para integrar en la vida cultural del país a las poblaciones autóctonas que todavía han quedado al margen de la vida nacional, significa, junto con la obra material desarrollada, una elevación del nivel de vida general del país, al mismo tiempo que la seguridad de lo que la ciencia brinda al hombre para el logro de una vida mejor, será comprendida y aprovechada por nuestro propio pueblo".

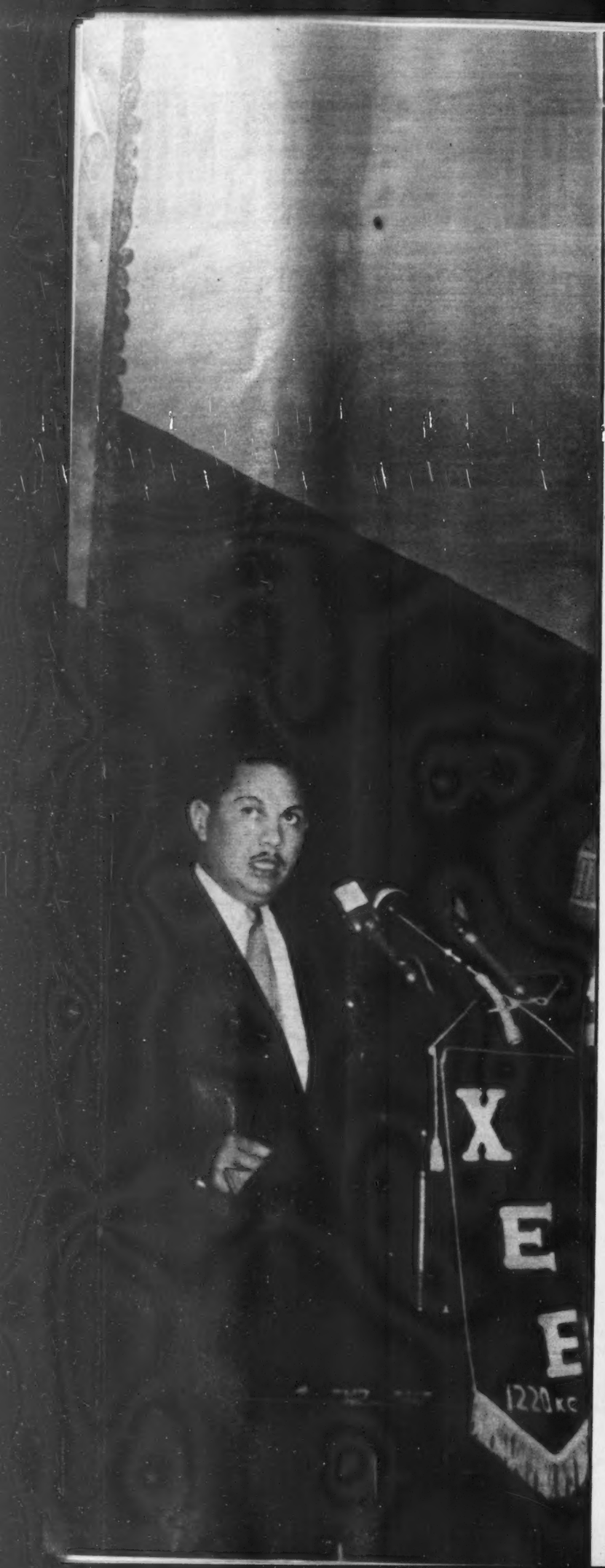
Otro de los párrafos que merecieron una estruendosa ovación fué aquel en que el ingeniero Robles Martínez se refirió a la política pacifista del régimen. Dijo:

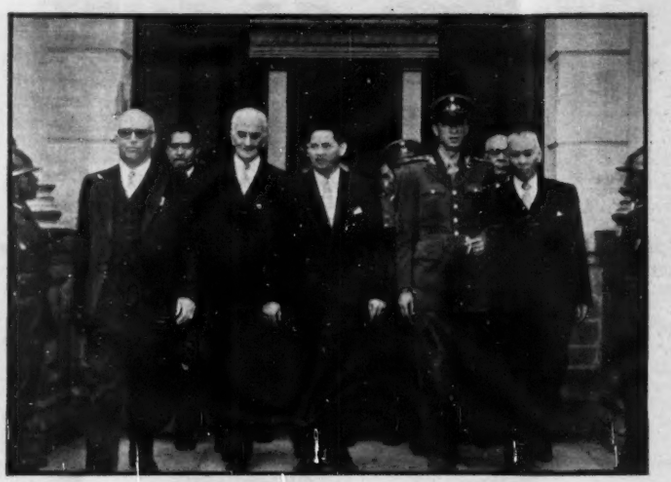
"La Representación Nacional fervorosamente aplaude la concreción de la Doctrina de América que usted ha hecho con tanta grandeza de verdad.

"No sólo han vuelto a hablar por boca de usted los próceres de la Independencia de los pueblos de América, sino que ahora, desde la altura moral a que usted ha elevado la Presidencia de México, los anhelos y la fe y la indivisible integridad de la progenie humana han hallado la voz para que guíe al mundo hacia la concordia universal, en esta etapa de la historia tan erizada de peligros inminentes.

"La Representación Nacional ratifica con orgullo y firmeza su declaración de la solidaridad mexicana en la democracia y nuestra firme determinación de defender al Continente contra cualquier agresión extraña".

Pocas veces, en verdad, se había escuchado una contestación a un informe presidencial, tan justo, tan certero y tan brillante, como la del ingeniero y diputado Jesús Robles Martínez.





De gran trascendencia fué, en verdad (foto de la izquierda), el informe que el ingeniero Salvador Sánchez Colín, Gobernador del Estado de México, rindió a la Legislatura Local, el viernes 3 de septiembre —foto de la izquierda—, en el que, con un acierto extraordinario, probó sus palabras, con un corto cinematográfico que exhibió al mismo tiempo que daba lectura su informe. Todas las obras realizadas, fueron expuestas en la pantalla del cine "Rex", convertido en recinto oficial.—En la foto de arriba: Altas personalidades de la Federación, militares y funcionarios locales, asistieron a la lectura del informe del Ing. Sánchez Colín, en el que destacó, sobre todo, su obra en materia industrial, agrícola y de justicia. En la foto, el gobernador saliendo de Palacio con el Gral. Sánchez Taboada, el Lic. Ortiz Tirado, Subsecretario de Gobernación y representante del Presidente y el Gral. Eduardo Hernández Cházaro, Jefe de la Zona Militar.

SANCHEZ COLIN INFORMA

El Lic. Manuel R. Palacios, Director de los Ferrocarriles Nacionales de México y el Gral. Eduardo Hernández Cházaro, felicitando al gobernador Sánchez Colín, después de la lectura de su informe.

Un aspecto del público que llenaba el salón del cine "Rex", durante el acto de lectura del informe, destacándose el Lic. Javier Rojo Gómez, ex jefe del Departamento del D. F. y el Gral. Romero.—Derecha: El magnífico orador José López Bermúdez y otro alto funcionario, fueron otros de los distinguidos asistentes al informe del ingeniero Sánchez Colín.

DIARIO DEPORTIVO

Por ANTONIO ANDERE

JUEVES 4

La nota destacada del actual Campeonato de Futbol es la que se refiere al Atlas de Guadalajara que ha sido, indudablemente, uno de los Clubes de mayor categoría dentro del balompié mexicano.

El Atlas, a base de jugadores extranjeros, estuvo colocado siempre en sitios de privilegio. Y cuando la institución de El Paradero decidió mexicanizar su equipo a costa de deshacerse de sus máximos puntales [Cubero, Manzotti, Del Valle, Novo, etc.], todo mundo le auguró el más estrepitoso de los fracasos.

Pero las cosas han ocurrido de un modo distinto a como se pensó que ocurrirían. El Atlas con puros mexicanos, jóvenes y llenos de nervio, está ahí, precisamente en el primer lugar, empatado con un Guadalajara que esta noche sucumbió frente al Marte por 1-0 en tanto que el Atlas en su cubil vencía al Atlante por 2-1.

Además el Atlas es el único equipo que se mantiene invicto en la justa. ¿No es realmente admirable su caso? He ahí, amigos, un ejemplo, un brillante ejemplo a seguir.

VIERNES 5

Ahora, en Holanda, nuestros centauros, con Mariles a la cabeza, están arrollando. Conquistan primeros lugares y son los más destacados, individualmente y por equipos en cuanta justa registra su participación.

Pero después de lo de Helsinki la gente ya no se muestra muy inclinada a festejar las hazañas de nuestros jinetes. Aquel fué un golpe duro cuyas consecuencias no son fáciles de restañar.

SABADO 6

Memo Valero, campeón pluma del país, sufrió hoy una afrentosa derrota por KO técnico frente a Babe Ortiz, en el octavo round de su pelea en el Coliseo.

Ortiz vengó así la única derrota que había sufrido en México y el cartel de Valero quedó por los suelos.

Uno de nuestros buenos peleadores que se va al montón, por falta de espíritu de responsabilidad y amor a la profesión. Valero pudo ser una figura mundial si hubiese entendido a tiempo que el deporte y las francachelas no se llevan.

DOMINGO 7

Al rojo vivo se ha puesto la pelea por el liderato del futbol. Ahora son cuatro equipos —León, Tampico, Atlas y Guadalajara— los que están empatados en el primer lugar, con once puntos cada uno. Y muy cerquita de ellos se encuentran Zacatepec y Oro.

Esto viene a darle al torneo un cariz sensacional. En muchos partidos se ventilará algo que tenga que ver con el primer lugar y esto llevará gente a las taquillas, intensificará la lucha y hará subir la calidad del futbol en México.

En el "Capri" de Carcho Peralta, la artista María Félix ofreció la semana pasada un cocktail a los representantes de la prensa. En la foto, Juan Manuel Tart, redactor de HOY, con la discutida estrella del cine.

El martes 2 de septiembre, el licenciado Miguel Alemán inauguró, a 42 kilómetros de la ciudad de México, la gran base aérea de Santa Lucía, que será el nido de la Fuerza Aérea Mexicana, que tiene una extensión de 25 kilómetros cuadrados, con dos pistas, una de las cuales está totalmente terminada. Esta gigantesca obra, realizada gracias al impulso constructivo del Presidente Alemán, fué construida, con la técnica y adelantos más modernos, por la empresa Pavimentos, S. A., En la foto, el Jefe de la Nación, acompañado por el Secretario de la Defensa y otros altos funcionarios, recorriendo una de las pistas.

ALEMAN INAUGURA LA BASE AEREA DE STA. LUCIA

Aspecto de las maniobras aéreas efectuadas después de la inauguración de la base de Santa Lucía. Esta obra —otra de las grandes realizaciones del régimen alemanista—, no sólo cuenta con grandes pistas, hangares y demás servicios militares, sino también con grandes oficinas y habitaciones que podrán alojar hasta cinco mil hombres.

El licenciado Miguel Alemán, el Secretario de la Defensa, general Gilberto R. Limón y el general Antonio Cárdenas Rodríguez, Jefe de la Fuerza Aérea Mexicana; revistando a las tropas aéreas, durante la inauguración de la base aérea de Santa Lucía, que ha sido construida con gran acierto por la empresa Pavimentos, S. A.

Gran Mundo

Por ROSARIO SANSORES

TOTO ALLARD DE NOVOA OFRECIO UNA COMIDA EN EL JOCKEY CLUB

Toto Allard de Novoa, la linda y elegante esposa del licenciado Carlos Novoa, ofreció el viernes en la terraza del Jockey Club, una comida para agasajar a las distinguidas esposas de los Hombres de las Finanzas que actualmente se encuentran en México donde han sido objeto de continuas recepciones y fiestas.

Mañana fría, gris y lluviosa.

En el salón, estaba encendida la chimenea.

Los rojos leños chisporroteaban alegremente haciendo recordar los versos de José Santos Chocano:

"Porque se hacían lenguas, como queriendo hablar..."

Las damas lucían estolas de Min en tono castaño y lindas estolas de marta sobre los hombros. Sombreritos minúsculos en seda y duvetina bordados con cuentas de cristal —es la última moda— y saquitos cortos y ajustados.

Allá a lo lejos, el verde de la arboleda tenía la lejanía.

En los bien cuidados prados de este Hipódromo de las Américas que en las tardes de carreras presenta el espectáculo de los grandes Hipódromos de Europa, florecían rosas otoñales de pálidos pétalos y margaritas de nieve. La comida fué ligera.

Se anudaba la charla de mesa a mesa. Las damas extranjeras, estaban encantadas y una vez servido el café, comenzó el desfile de trajes regionales. La maravillosa colección del artista Luis Márquez, fué mostrada en parte. El tiempo no alcanzaba para ofrecerla en su totalidad pues son más de doscientos los trajes de las distintas provincias de México y además requería todo ello un marco adecuado.

Desfilaron los trajes de los indios Chamulas. Oaxaqueños, las mestizas de Yucatán, las de la Sierra de Puebla envueltas en sus mantos negros ricamente bordados con punto de cruz rojo. Desfilaron las chiapanecas con su falda de ricos bordados multicolores y sus velos en torno a los desnudos hombros. Y muchos tipos pintorescos, lucieron su arrogancia siendo calurosamente ovacionados.

Entre otras estuvieron:

La señora de Ostervy esposa del Secretario Asistente del Tesorero de los Estados Unidos, Mrs. Joseph Dogde, esposa del Presidente del Banco de Detroit, Mister Sydner María Luisa A. de Gómez, Martha G. de Martínez, Luisa L. de Richardson, Fanny D. de Carrillo Flores, María Teresa Díaz Canedo. la señora de Black., Lupita G. de Tello esposa del Secretario de Relaciones, Bertha Macías de Fuentes muy guapa con su traje negro. Elena Quintanilla de Lelo de Larrea, señora de Rood, Señora de Hees, Margarita Ureta de Castro Valle, Cecilia R. de Legorreta, Lupe Vilchis de Legorreta, Bertha Viesca de Palavicini, Luisa I. de Mancera, Martha de Martínez Ostos. la hermosísima Bertha de Alatorre, Margarita de Del Valle, Luisa B. de Gómez, las señoras de Aguirre, de González, de Díaz Garza, de Rooth, de Gudín, de Gardner, de Engenrood, de Bittermann. Estefanía de Díaz Garza, Beatriz M. de Rodríguez, Luz del Carmen Alcázar, la esposa del señor Marco Antonio Batres, Ministro de Hacienda en Honduras, la esposa del señor Ateman Saravia, señora de Coudtaund, Emilia R. de Valle, esposa del Ministro de Honduras en Wáshington, Rafael Heliodoro Valle y muchísimas más.

EL EMBAJADOR DE LOS ESTADOS UNIDOS Y SU ESPOSA OFRECIERON ELEGANTE BAILE

No había ningún pretexto especial para el baile.

Era simplemente el deseo de invitar a los amigos.

Y el señor Embajador de los Estados Unidos y su joven y linda esposa, ofrecieron la fiesta siendo invitados de honor los principales jefes de las Finanzas actualmente de visita en nuestro país. También era invitado el Maharajá de Bundi, que llevó su lujoso uniforme de los Lanceros de la Reina y sobre el cual cayeron las miradas femeninas...

—Es riquísimo —dijo una dama.

—Me encantaría conocer su palacio.

—Dicen que todos sus caprichos los puede satisfacer...

—¡Qué suerte tienen algunos! dijo un caballero amargado.

La señora de O'Dwyer, llevaba elegante vestido en raso color de rosa pálido, cubierto de tul. Muy amplia la falda, dejaba ver los piececitos primorosamente calzados. Escote en Strapless.

La melenita muy corta.

Y sin joyas. No las necesita.

Nunca le hemos visto, adornada con excepto sino con deliciosa sencillez.

Traje de etiqueta rigurosa. Frac y condecoraciones en ellos.

Maravillosos vestidos de noche en ellas...

Mariachis en los largos corredores donde se instaló el Bar para saciar la sed de los numerosos invitados. Corría el Jaibol en los altos vasos de cristal. Alguno que otro, pedía "Un vasito de Cognac" y siempre era algún caballero no muy joven. La juventud da su proferencia al Whicky que se ha entronizado en todas las fiestas.

Se bailaba en el salón principal donde los más bellos adornos florales ponían su nota de color y de gracia.

Después de la media noche, se pasó al comedor.

Con los platillos internacionales, había mexicanos y nunca falta en estas cenas de la Embajada Americana el frijol negro mexicanísimo así como el tamal Moctezuma.

Pasteles y dulces. Café perfumado.

Después, a reanudar el baile interrumpido que se prolongó, hasta la madrugada en ese ambiente acogedor y tibio lleno de cordialidad que caracteriza a los señores O'Dwyer.

Vimos entre la numerosísima concurrencia, al licenciado Carrillo Flores con su esposa Fanny, al licenciado Ramón Beteta, al Encargado de Negocios de la Argentina, don Ricardo Baldrich, al señor Syder, Presidente del Congreso del fondo Monetario, el señor Bruce y señora; el Embajador de China y señora de Feng; Embajador de Nicaragua y señora de Sevilla Sacasa; Embajador de Italia. Don Luiggi Petrucci, Embajador del Paraguay y señora de Montanaro, Embajador de Haití y señora de Jeanty, Francisco Buch de Parada y señora; Paul Cubertson, Ministro Consejero de la Embajada Americana, Agustín Legorreta y señora; Enrique Corcuera, Francois Chevalier, el Barón de Koeniswarger y su bella esposa, Bertha Macías de Fuentes, el Encargado de Negocios de Turquía, Carlos Pani y su elegante esposa, Fernando Rondón y familia; el Embajador de Venezuela y señora de Angarita; el Embajador de Colombia y señora de Sarasty; el Ministro de Líbano, don José Aboukater, Manuel León Ortega con su esposa y su hijo Augusto, Débora Mestre de Aréchiga, Edith Etewardt con un bello traje de raso en verde esmeralda, Susana Romero de Meejan ataviada de negro y blanco, Kitzia Poniatowska, muy linda, Alfonso Barrenechea y su linda esposa Malú Moreno, Dolores del Río, que causó sensación, y fué a despedirse de sus amigos por salir rumbo a los Estados Unidos donde recogerá el trofeo que se le concdió a su elegancia, el Embajador del Perú y señora de Miró Quezada, el Encargado de Negocios de Austria con su guapísima esposa y cientos de personas más.

En el salón principal, de la Embajada el retrato de Sloan Elizabeth de O'Dwyer, luce su sonrisa ingenua y su figurita frágil.

Nos es muy grato presentar al pueblo de México nuestras cordiales felicitaciones con motivo de la celebración del 142 aniversario de la Independencia Nacional.

México, D. F., a 16 de septiembre de 1952.

CIA. MEXICANA DE LUZ Y FUERZA MOTRIZ, S. A.

GALERIAS ROMANO

EXPOSICIONES Y VENTA DE OBRAS PICTORICAS

JOSE Ma. MARROQUI No. 5,
EDIFICIO DEL TEATRO ALAMEDA,
MEXICO, D. F.

DIARIAMENTE DE LAS 9 A LAS 21 HS.

UNA GENERACION...

(Viene de la página 41) trán los mismos profesores y todo será igual que siempre en el marco esplendoroso de la arquitectura moderna. Pero nada más".

Como soluciones al problema, aporta la señora Obregón algunas que bien consideradas podrían tener inmediata aplicación, como la de combinar la educación escolar con la asistencia social y la de proponer una legislación infantil que garantice la salud física y moral de la niñez. Un código infantil permitiría al Estado elevados intentos culturales.

Pero sobre todo, prevalece su urgencia de una "purga" gigantesca entre el magisterio y la población universitaria, de una educación a la madre y de la creación de centros asistenciales infantiles.

Y la verdad, su pensamiento merece la meditación.

UNA VIDA AL...

(Viene de la página 31) tiva, realizó una temporada con un éxito halagador. En 1929, después de funcionar, durante algunos meses, bajo la égida y con subvención de la Universidad, se constituyó, en Orquesta Sinfónica de México. Hasta que, últimamente, se transformó en Orquesta Sinfónica Nacional, pagada directamente por el Gobierno.

LAS EMPRESAS COMERCIALES DECLARAN LA GUERRA

Bajo la dirección de Carlos Chávez, la Orquesta Sinfónica —**Mexicana**, primero; de **México** después, y al fin **Nacional**— cumplió una función importantísima:

Poco a poco, se convirtió en un instrumento cultural de primer orden; dió a conocer la música moderna, y la de los preclásicos, en nuestra capital; creó un público aficionado a la música clásica, cada vez más conocedor y más exigente; estimuló la creación y desarrollo de directores de orquesta y de solistas; proporcionó la oportunidad para que importantes directores de orquesta se presentasen en México.

Una labor de esta naturaleza, asociada al carácter inflexible —en la persecución de un propósito— que caracteriza a Carlos Chávez, tenía fatalmente que provocar envidias, despechos, rencores y competencias.

Carlos Chávez resistió todo eso, dispuesto a llevar su nave a puerto firme. Cuando la música pudo convertirse en un negocio algunas empresas comerciales organizaron una campaña, que se convirtió en guerra abierta, contra Carlos Chávez y su orquesta.

Todo lo intentaron: primero una campaña sistemática y aburrida contra el músico a quien llamaban inepto y sin valor. Después, intentaron organizar orquestas competidoras, con "vedettes" internacionales de la batuta.

Ante su voluntad y firmeza, todo se estrelló. Las agencias comerciales continuaron su labor —y está bien que la sigan— pero no lograron impedir la del hombre que había forjado, para México, uno de los más poderosos instrumentos musicales del Continente.

JUNTO CON DIEGO, OROZCO Y SIGUEIROS

Al conmemorar ahora la llegada de Carlos Chávez a la dirección de la Orquesta Sinfónica Mexicana, nos hemos fijado tan sólo en su calidad de organizador y de director. Pero, ni por un minuto hemos olvidado el puesto que ocupa entre los compositores de su tiempo.

Sus méritos antes citados son enormes, y bastaban tan sólo ellos para que Chávez ocupara un lugar hasta ahora único en la historia de la música mexicana. Pero es sobre todo como compositor que su figura adquiere el relieve excepcional que posee.

Tan precoz como fecundo, Carlos Chávez tiene una producción que asombra a cuantos conozcan su actividad como director de orquesta, funcionario público, escritor —además polemista—, y notable organizador.

El catálogo de sus obras y de su bibliografía, llenan varias páginas impresas, como puede verse en el opúsculo consagrado por la **Pan American Unión** al gran artista mexicano.

Entre las obras más conocidas y más veces ejecutadas, recordamos aquí la Sinfonía India, la Sinfonía de Antígona, La Hija de Colquide y sus concertos para cuatro cornos, para violín y para piano. El último, sobre todo, que ha dado lugar a varias polémicas, está ya considerado como una obra maestra de la música contemporánea. El gran pianista Claudio Arrau lo ha considerado una de las más importantes aportaciones a la literatura pianística después de Brahams y de Ravel.

Como hombre público, Carlos Chávez tendrá los defectos que se quiera. Como director de Bellas Artes, deja una obra sin precedente, aunque llena de altos y bajos, de aciertos y de errores; pero como artista, su nombre figura, por derecho de conquista, al lado de los grandes pintores, de los grandes cineastas y de los grandes arquitectos de nuestros días.

Algún día se le juzgará, sin los regateos de ahora y junto a Rivera, Orozco y Siqueiros, como uno de los más portentosos integrantes del gran movimiento artístico iniciado, con la pintura mural, en 1921.

Sólo los Alemanes...

(Viene de la página 27) la imposibilidad de que así se admite, con recelo, que los alemanes se armen separadamente, bajo banderas enemigas, y se aniquilen entre sí. Se los querría ver luchando, sin esperanza, ni siquiera de soldada, como lansquenetes de Oriente y de Occidente. Pero el nacionalismo renaciente, si se llegase a semejante crisis, se encargaría de frustrar esos propósitos aviesos.

Nunca hay que desesperar; con un punto de contricción vuelven al buen camino los descarriados. Por eso no es imposible que la respuesta de las democracias occidentales a Rusia permita la conferencia cuatripartita. Tampoco hay que descartar por sistemático pesimismo, la posibilidad de que las 4 potencias lleguen a un acuerdo, y, resolviendo el problema alemán, den solución a otros problemas como el de Austria, que son subsidiarios. Entonces volvería a los espíritus la confianza en la paz. La Humanidad saldría de la pesadilla que la aconjoga, por tanto más tiempo cuanto mejor sea el trato que reciban los alemanes y, consiguientemente, mayores facilidades se les den para que obtengan sin violencias, un día, su completa unificación nacional.

Tiene derecho a ella un pueblo que hizo una revolución en el pensamiento en las postrimerías del siglo XVIII y principios del XIX, como solamente se encuentra en la Grecia antigua; supo conquistar después, con sus virtudes, el rango de gran potencia progresiva, y cuenta con el elemento humano necesario para recobrarlo.

LA GESTAPO EN...

(Viene de la página 23) llevó un termómetro. Nada más. La situación era verdaderamente desesperante. Las noticias de la vida y de las muertes en el campo se difundieron en todo el país.

"La agitación que con este motivo se produjo en Caracas; la propaganda clandestina del Partido Acción Democrática, respaldada luego por todos los demás partidos, hizo que el gobierno enviara al campo de Guasina una comisión de Médicos del Ministerio de Sanidad y Asistencia Social. Esta comisión de gentes afines al gobierno, informó sobre las condiciones monstruosas que privaban en el penal, y, asimismo, se pronunció resueltamente por la clausura inmediata del campo de concentración.

"La respuesta del gobierno al informe de la comisión médica, dos meses más tarde, fué el envío al campo de Guasina de un nuevo lote de presos, el tercero, de 250 hombres. Este lote estaba integrado por abogados, médicos, ingenieros, farmacéuticos, profesores, maestros normalistas, estudiantes, comerciantes, obreros y campesinos.

"Debo señalar un hecho por demás elocuente: a raíz del informe médico, la única medicina que envió el gobierno fueron unas vacunas antitíficas, cuyo tratamiento especificaba tres dosis sucesivas. La vigencia de la primera dosis había caducado hacía dos años. De nada sirvieron las otras. Por esos días murieron nuestros compañeros José Lino Díaz, Claudio González, Cosme Damián Peña, Carlos Blac y otros.

SIETE MIL QUINIENTOS PRESOS

"En síntesis, el tratamiento que se da en las cárceles de Venezuela al preso político está dirigido a degradar su condición humana, porque el gobierno pretende con esto liquidar física y moralmente a sus enemigos políticos. Pero, paradójicamente, este proceder produce exactamente lo contrario: lo único que así se logra es la unificación de todos los sectores, aun los de tendencias ideológicas más opuestas, en un tácito frente para luchar contra la dictadura.

"La oposición creciente de los venezolanos contra la dictadura, ha conducido al allanamiento repetido y nocturno de miles de hogares; a la presencia de más de 7,500 presos en las cárceles; a que cientos de venezolanos hayan sido obligados a abandonar la Patria, y condujo también a la clausura indefinida de la Universidad Central de Venezuela, el más alto centro cultural, que era un foco de resistencia a la dictadura. Todos los Presidentes de cada una de las Facultades habían sido previamente expulsados de la Universidad por tres años y cientos de estudiantes expulsados por un año. No obstante, la Universidad siguió en pie de lucha contra la dictadura y por ello decidieron la clausura definitiva".

—¿Cuál fué la causa de su encarcelamiento?

—La causa de mi detención es la misma que miles de venezolanos purgan en las cárceles y en el destierro, y que cientos de miles defienden día a día desde las barricadas clandestinas de resistencia. Es la causa de todo venezolano leal a su gentilicio y consciente del destino de Venezuela: la de la democracia y la libertad atropelladas diariamente, hora a hora por el gobierno usurpador durante casi cuatro años de dictadura militar fascista. Es la causa de todos los sectores populares desde el mismo momento de la traición que derribó al gobierno legítimo. Y ha venido a ser también en los últimos meses, aunque parezca paradójico, la de las fuerzas conservadoras. COPEI, partido social cristiano, que ejerció oposición sistemática contra el gobierno de Acción Democrática, también está siendo perseguido y sus dirigentes están en la cárcel. Es la causa del progreso de los pueblos contra las causas de la regresión.

"En Venezuela, como en el mundo, está entablada una sola batalla: de las fuerzas leales a su destino, que pugnan por una Venezuela grande, contra sargentones que creen a Venezuela su feudo, instrumento para su enriquecimiento y la satisfacción de sus odios subalternos".

En esta forma termina el relato de su historia el estudiante Edilberto Moreno, quien vivió los horrores del campo de concentración de Guasina.

ZOLA SIGUE...

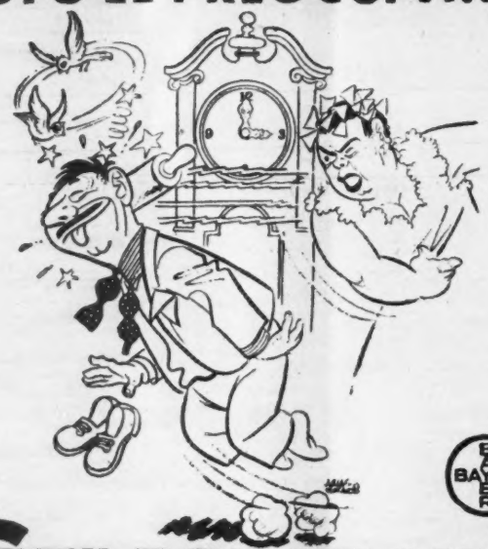
(Viene de la página 40) razón de Estado, en Oriente como en Occidente, la "justificación" de injusticias, embustes y opresión?

Aquí mismo, en nuestra América, ¿no sigue la bota de los militares clavada en la boca de las naciones, impidiéndoles lanzar su grito de verdad y de justicia? ¿No continúa la prensa inmunda, en muchas partes, desorientando a la opinión, pervirtiéndola hasta el delirio? ¿No se envenena a los humildes, todavía, en todas partes?

Zola, pues, sigue acusando.

Y si no sabemos unir nuestra voz a la suya, entonces es que formamos parte de esa legión de majaderos —de París y de todas las ciudades de la Tierra—, que tiene miedo a las mayúsculas, a escribir Verdad y Justicia, con letras muy grandes, y que prefiere callarse sorbiendo su caldito de letras minúsculas.

¿ESTO LE PREOCUPA...?



BAYER

C-9

CAFIASPIRINA

LE QUITA POR LO MENOS EL DOLOR DE CABEZA

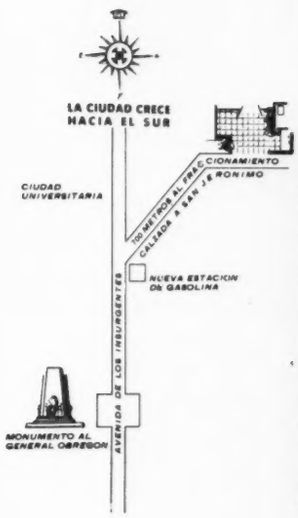
Reg. No. 1416 S.S.A. CONSULTE A SU MEDICO Prop. B-66/52

En el gusto y fineza de

BOVRIL

encontrará usted su valor.

Reg. S.S.A. No. 125 "A" Prop. No. P-165/52



CONSTRUYA SU RESIDENCIA EN EL FRACCIONAMIENTO DE MAS CATEGORIA DE LA CIUDAD DE MEXICO

"JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL"

El lugar ideal para vivir

El tamaño de los lotes, garantiza una zona residencial de primer órden donde se puede gozar de las comodidades y servicios de la residencia en la Ciudad, aunado a las bellezas panorámicas y amplitud de la quinta de fin de semana.

JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL no tiene competencia en belleza ni precios.

Las fuertes inversiones que están haciendo en toda la zona del Pedregal, tales como la construcción de la Ciudad Universitaria,, con un costo mayor de CIEN MILLONES DE PESOS, el Club de Golf México, las inversiones de los compradores, y las inversiones propias de esta empresa, garantizan el rápido aumento de valores en nuestro Fraccionamiento.

Aproveche usted la fuerza de éstos intereses creados, y realice un magnífico negocio invirtiendo en la compra de un lote, en JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL.

PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO. TEL. 14-76-73 O EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137 1er. PISO TELS. 12-08-80 - 36-30-11

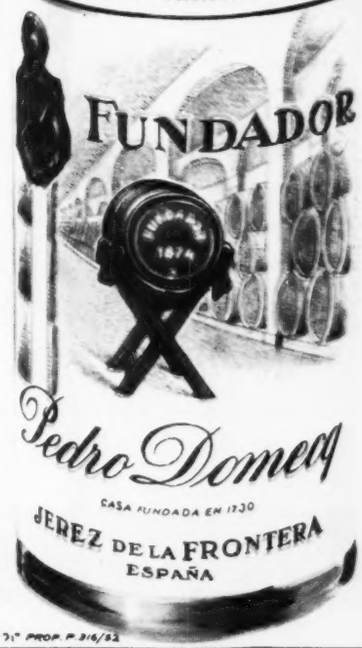
Según la preferencia lo indicado es... FUNDADOR

Algunos lo prefieren solo, a la manera tradicional...
Otros lo prefieren a la manera moderna, en highball...
Pero todos piden siempre: Coñac FUNDADOR!

COÑAC

FUNDADOR

(EMBOTELLADO DE ORIGEN)



UN GRAN PRODUCTO DE *Pedro Domecq*

REPRESENTANTE GENERAL EN MEXICO:
RAFAEL UCERO Santa María de la Ribera 61 **MEXICO, D. F.**